



Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Ekaterina Costa, Léa Dumayet, Morgane Porcheron

Commissariat : Marianna de Marzi

Vernissage mercredi 26 juin 2024

de 18h à 22h

Exposition 26 juin – 24 juillet 2024



Galerie S.

8 rue du Bourg l'Abbé

75003 Paris

01 40 33 10 02 – [contact@galerie-s.com](mailto:contact@galerie-s.com)

[www.galerie-s.com](http://www.galerie-s.com)

Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Ekaterina Costa, Léa Dumayet, Morgane Porcheron

Commissariat : Marianna de Marzi

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024



La galerie S. est ravie de présenter l'exposition collective intitulée « Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre », qui se tiendra du 26 juin au 24 juillet 2024. Cette exposition réunira les œuvres des artistes émergentes Ekaterina Costa, Léa Dumayet et Morgane Porcheron. En parallèle, ces artistes exposeront également au DOC! du 4 au 11 juillet 2024 dans une exposition intitulée « Pierre qui roule n'accumule pas mousse », commissariée par Marianna de Marzi.

Gertrude Stein, dans « Everybody who was anybody », nous offre une réflexion sur la puissance des noms et leur invocation : « Tu peux aimer un nom et si tu aimes ce nom, alors, dire ce nom un certain nombre de fois ne te fera que l'aimer davantage, plus violemment, plus intensément, plus impatientement. Une rose, est une rose, est une rose... J'ai fait de la poésie et qu'ai-je fait ? J'ai caressé, littéralement caressé et adressé un nom. »

À travers leurs œuvres, Ekaterina Costa, Léa Dumayet et Morgane Porcheron explorent et caressent la pierre sous toutes ses formes. La pierre, élément fondamental de l'édifice, est celle qui se sédimente, qui se découvre couche par couche, celle, blanche, qui renferme des souvenirs à marquer, celle qu'on ramène d'un voyage. Et, pour la sculptrice, la sculpture existe déjà dans la pierre avant même de la travailler.

L'exposition nous invite à suivre un cheminement, pierre après pierre, comme les petits cailloux du Petit Poucet, pour nous perdre et nous retrouver dans un voyage artistique et introspectif.



# Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

## Ekaterina Costa, Léa Dumayet, Morgane Porcheron



Commissariat : Marianna de Marzi

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024



« Je suis une montagne gigantesque.  
Je suis une pierre.  
Je suis une pierre sous une pierre - sous une pierre.  
Je bouge si lentement que je semble immobile. »

Ce sont les paroles chantées en allemand par le groupe KOMPROMAT dans le morceau techno pop « Niemand ». La répétition marque un rythme circulaire que l'on retrouve tant dans l'architecture de l'espace que dans les œuvres exposées, mais aussi dans la correspondance entre les recherches des trois artistes, qui partagent leur atelier depuis plusieurs années. Ces phrases résonnent comme un chuchotement discret, un écho entre les éléments qui habitent la galerie S, évoquant la stratification des expériences vécues, des conversations et des réflexions autour de la création qui ont consolidé les fondations d'une profonde amitié.

Dès l'entrée de la galerie le regard est saisi par le mouvement, celui inscrit dans chaque méandre des sculptures de Léa Dumayet dans lesquelles nous percevons son corps à corps avec la matière qu'elle modèle. Mais aussi celui des silhouettes des grues blanches du mobile d'Ekaterina Costa, qui flottent éclairées par les rayons qui traversent la vitrine. Avec leurs ombres, elles se multiplient et se déplacent au changement de la lumière, pour enfin disparaître. Elles tournent en rond sans jamais s'arrêter complètement. Dans son installation nous retrouvons la même délicatesse et légèreté avec laquelle Léa Dumayet suspend les éléments de ses sculptures qui, pris entre résistance et pesanteur, défient la gravité. Cette suspension, que l'on retrouve dans presque toutes les œuvres, insuffle une verticalité qui contraste la rondeur. De la sculpture centrale de Léa Dumayet qui fend en perspective l'arche de la galerie, aux totems fantomatiques des "Souvenirs de poche" d'Ekaterina Costa, jusqu'aux deux piliers de l'installation « Colonnes Fragmentées » de Morgane Porcheron, qui font émerger un paysage invisible qui relève toute la richesse souterraine. Comme des nids protégeant la vie naissante, des écrins de terre soigneusement modelée accueillent des plantes et du terreau et montrent, à hauteur du regard, le mélange de strates dont notre sol est composé.

La trace est un dénominateur commun dans les univers respectifs des trois artistes. Une tentative d'arrêter l'effacement de la mémoire dans le travail d'Ekaterina Costa, qui fige les souvenirs intimes de son passé, dont les images réapparaissent réactivées par la lumière. Léa Dumayet capture le mouvement de son souffle, créant des ondulations qui altèrent la surface lisse de la cire, avant qu'elle soit perdue, coulée en bronze. Morgane Porcheron, prend les empreintes de fragments des matériaux de construction repérés lors de sa résidence à Forte Marghera, forteresse aux portes de la lagune vénitienne, dans la volonté de décrire un paysage dans son rapide changement.

Qu'il s'agisse de répertorier des fossiles du futur ou de collecter des bribes de souvenirs, des indices imperceptibles comme le mouvement de la pierre deviennent évidents à nos yeux, nous invitant à interroger le passage du temps à travers ses multiples processus de transformation.

Marianna De Marzi

# Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024



## EKATERINA COSTA



Née en 1995 à Moscou en Russie, Ekaterina Costa a grandi entre deux cultures : celle de ses parents (mère russe et père américain). Elle est diplômée avec un BFA en arts plastiques et nouveaux médias de Parsons Paris et en philosophie de l'Université d'Oxford. La pratique artistique d'Ekaterina Costa découle de la photographie, une archive de documentation accumulée par l'artiste, qui est ensuite retravaillée et transcrite sous différentes formes. Elle explore les thèmes de l'identité, de la fragilité, de la mémoire et du langage, convoquant un ensemble d'images mentales qui oscillent entre mémoire et fiction, entre passé et présent. Ses oeuvres se manifestent principalement sous forme d'installations composées de papier, de textes, d'installations sonores in situ et d'objets sculpturaux. Grâce à une approche pluridisciplinaire, s'appuyant sur la mémoire personnelle et le langage, elle explore les nuances de deux genres figuratifs classiques : le paysage et la nature morte. Ses oeuvres explorent la fragilité des supports qu'elle utilise, qu'il s'agisse de photographies faites à la main ou de tirages charbon, de papiers ou de moulages en porcelaine transparents et fragiles, ou d'installations éphémères composées d'images et de son.

Ekaterina est invitée à la résidence ViaFarini à Milan pour le cycle printemps 2025. En 2024, elle a participé au Festival de l'Image Les Photographiques au Mans dans le programme parallèle shortlist. En 2023, son projet «La Traversée» a été exposé parmi les 5 lauréats pour la 10e édition du Prix Dauphine pour l'art contemporain à la galerie du Crous à Paris. Ses oeuvres ont été exposées dans des institutions et des galeries en France et à l'international, notamment au Musée d'Art Moderne de Moscou (Moscou, Russie), au Basel Art Center AG (Bâle, Suisse), au Musée de Moscou (Moscou, Russie), et à la Monnaie de Paris (Paris, France). Ekaterina est également co-fondatrice du collectif The Slanted House. Basé entre Berlin et Paris entre 2017 et 2020, le projet a donné lieu à des expositions, des happenings, des lectures, mais aussi à la production de zines collaboratifs fonctionnant par appel à projets annuel. L'artiste russo-américaine est représentée par les galeries Galerie S. à Paris et SAMPLE Art Gallery à Moscou. Elle vit à Paris et travaille dans son atelier aux Lilas.

### EXPOSITIONS (sélection récente)

2024

DOC!, Pierre qui roule, n'amasse pas mousse, Paris (juillet)

2023

Exposition des lauréats du Prix Dauphine pour l'Art Contemporain, Galerie du CROUS, (Paris France).

2022

Environment, projet de SAMPLE Gallery, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, (Moscou, Russie).

X-Nowness, Cycle 'Voices of Culture' par la Galerie Fabienne Levy, Basel Art Center (Bâle, Suisse).

La Croisière, Parcours d'art contemporain Montreuil. Cur. par Samuel Belfond (Montreuil, France).

2021

The Homecoming, projet de SAMPLE Gallery, MMOMA Moscow Museum of Modern Art, (Moscou, Russie).

Format Cabine, Centre d'Art Contemporain Tignous, (Montreuil, France). Sonambule, Parcours d'art contemporain Montreuil. Cur. par collectif «Collecti. ves», (Montreuil, France).

2019

« Art : Genre Féminin » Ekaterina Costa, Marcelline Delbecq, Sally Bonn. Project de AWARE Women Artists. Monnaie de Paris. (Paris, France)

Queer Surfaces, Hopscotch Berlin, (Berlin, Allemagne).

2018

Les Temps Sauvages II, NMT Collectif at ATLAS, (Bruxelles, Belgique).

These Here Spilt Voices, Group Show, Circle 1 Gallery, (Berlin, Allemagne).

# Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024



## LEA DUMAYET



Léa Dumayet a présenté son travail lors de déplacements en France et à l'étranger, notamment à Égine (Grèce), New-York, Londres, Milan, Côme et Lisbonne.

Sa pratique est essentiellement sculpturale et procède d'abord d'une recherche instinctive et empirique sur les caractéristiques des matériaux, particulièrement du métal et des éléments de la nature, dont elle étudie les potentialités et les points de rupture.

Ses sculptures et installations sont souvent fragiles, en équilibre. Léa Dumayet invite le spectateur à en éprouver les tensions

Le travail de Léa Dumayet oscille constamment entre des notions contradictoires : fragilité et force, légèreté et pesanteur, équilibre et vertige, réalité et rêve, attraction et risque... Au spectateur - acteur à en découvrir le sens caché.

Maya Sachweh

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

2024

Désespoir des singes, Galerie Verao, Off ARCO Lisbonne

2023 Eidos, Galleria Ipercubo, Milan

2022

When black is burned, Galerie Carlos Carvalho, Lisbonne

Cabinet éphémère, Chez Sarah Stern, Paris

2019

Pendant qu'on y est, Maison des Arts, Bages

2017

Plongée, curatée par Thomas Lapointe, Espace Ourcq Blanc, Paris

2015 Faut que ça tienne?, Galerie du CROUS, Paris

### EXPOSITIONS COLLECTIVES (sélection récente)

2024

DOC!, Pierre qui roule, n'amasse pas mousse, Paris

Relations en tension, Jakmousse +- , Montreuil

Dynamique des fluides, IDA art can do it, Agence Barnes, Paris

2023

The other animal, Palazzo del Broletto, Côme, Italie

Paysage sonore, curatée par Aude de Bourbon, Château d'Esquelbecq, France

Le rêve a ses raisons, Musée de la carte à jouer, Biennale Issy les Moulineaux

2022

Aposteriori, Chateau de Montherlant, Oise, France

Sillons, curatée par Elora Weill-Engerer, Association Fertile, Paris Traviolles, L'Ahah cité Griset, Paris

Entre Nous, Galleria Ipercubo, Milan

L'heure bleue, Grand Café, Centre d'Art d'Intérêt National, Saint-Nazaire

2021

Format cabine, curatée par Marion Zilio, Centre d'Art Contemporain Tignous, Montreuil

Snap time is over, curatée par Marianne Dollo, Galerie Valentin, Paris

Galerie S. 8 rue du Bourg l'Abbé 75003 Paris – 01 40 33 10 02 – [www.galerie-s.com](http://www.galerie-s.com)

Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Ekaterina Costa, Léa Dumayet, Morgane Porcheron

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024



## MORGANE PORCHERON



Née en 1990 à Lyon, Morgane Porcheron vit à Paris et partage un atelier avec d'autres artistes aux Lilas.

Après une classe préparatoire aux Beaux-Arts de Lyon, elle se forme à l'Institut Supérieur des Beaux-Arts de Toulouse (DNAP en 2013). Passant ensuite par un échange à Shanghai en 2014, elle termine son parcours aux Beaux-Arts de Paris (DNSAP en 2016).

Morgane Porcheron développe ses recherches en atelier et en immersion dans le cadre de résidences artistiques nationales et internationales : In-Edita (Venise, Italie, 2023), La Menuiserie 2 (Oise, France, 2021), Zone Sensible (Saint-Denis, France, 2019) soutenue par la bourse [N.A!] et Casa Lool (Merida, Mexique, 2016).

Son travail a été récemment exposé : à la Maison des Arts Plastiques Rosa Bonheur à Chevilly-Larue (2024), à la Fondazione Bevilacqua la Masa à Venise (2023), à la H Gallery à Paris (2023) ; à H2M à Bourg-en-Bresse et au CAC La Traverse à Alfortville (2022) ; à l'Espace Niemeyer à Paris et au Centre Tignous d'Art Contemporain à Montreuil (2021) ; à l'Abbaye Saint-Martin à Laon, et au musée de La Piscine à Roubaix (2019) ; à La Grande Halle de la Villette, à la galerie Un-Spaced à Paris et au Festival d'Histoire de l'Art à Fontainebleau (2018) ; au musée du Louvre (2017).

### EXPOSITIONS PERSONNELLES (sélection récente)

2024

Revoir demain, Maison des Arts-Plastiques Rosa Bonheur, Chevilly-Larue

Pierre qui roule n'amasse pas mousse, Doc, Paris

2023

Unearthed / dissotterrato, Fondazione Bevilacqua la Masa, Venise (Italie)

Faire histoire, H gallery - Point contemporain, Paris

Soleils midi, Ateliers Âme Nue et Le Midi, Montreuil

Un nouveau regard sur la vigueur hybride, galerie Horae, Paris

120 minutes a week in nature, IESA galerie, Paris

2022

éco (.....) éco (.....) éco (.....), Galerie Dohyang Lee, Paris

Merveilles et curiosités., CAC La Traverse, Alfortville

Campagne-Première, parcours d'art en plein air, Revonnas

La Croisière, Parcours d'Art Contemporain - Atelier Le Midi, Montreuil

Sentir le monde, H2M, Bourg-en-Bresse 2017

2021

Format Cabine, CAC Tignous, Montreuil

I scream ice cream, Espace Niemeyer, Paris

Aparté, Parcours d'art, boutique Fibris, Paris

Sonambule, Exposition-satellite, atelier Âme Nue, Montreuil

2019

NATURE CONTRE NATURE, La ppgm(OP) et musée La Piscine, Roubaix

2018

Rêve, Festival de l'histoire de l'art, château de Fontainebleau, Fontainebleau

100% Beaux-arts, Festival 100%, Grande Halle de la Villette, Paris

Je suis une pierre, sous une pierre, sous une pierre

Ekaterina Costa, Léa Dumayet, Morgane Porcheron

Exposition 26 juin - 24 juillet 2024

LIBRES DE DROITS



Ekaterina Costa  
The Cranes are Flying, 2024  
(extrait de l'installation)  
© Ekaterina Costa, courtesy  
galerie S.



Léa Dumayet  
Manta  
© Léa Dumayet, courtesy galerie  
S.



Morgane Porcheron  
Colonnes fragmentées - 2024  
© Morgane Porcheron, courtesy  
galerie S.



Ekaterina Costa  
Souvenirs de poche, 2024  
© Ekaterina Costa, courtesy  
galerie S.



Léa Dumayet  
Sycamore  
© Léa Dumayet, courtesy galerie  
S.



Morgane Porcheron  
Reperti fossili in griglia - 2023  
© Morgane Porcheron, courtesy  
galerie S.