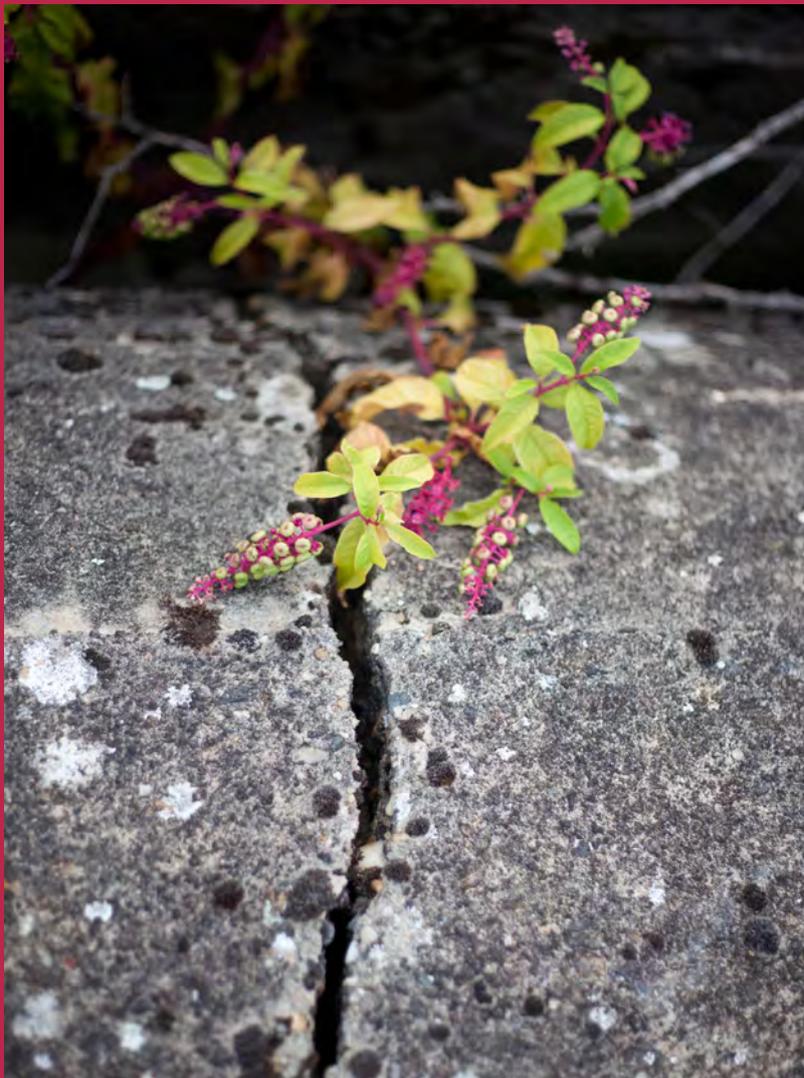


# Un nouveau regard sur la vigueur hybride

Co-curation par  
Gervaise Thiriet et Nicolas Deshais-Fernandez

NICOLAS  
DESHAIS  
FERNANDEZ  
-  
ANTHONY  
ROJO  
-  
JOËL  
HARDER  
-  
CHARLES  
COTUREL

Improbabilis, le végétal sous les obus de Nicolas Deshais-Fernandez, Photographe Anthony Rojo



MORGANE  
PORCHERON  
-  
ALICE  
TOUMIT  
-  
LOUIS  
GUILLAUME  
-  
LAURENCE  
DE  
LEERSNYDER

05.04.2023 - 22.06.2023

Galerie Horae  
80 rue du Chemin vert - 75011 Paris

05.04.2023 - 22.06.2023

## **UN NOUVEAU REGARD SUR LA VIGUEUR HYBRIDE**

Mélanges et hybridations variées nourrissent l'évolution. Naturelles ou projetées, les rencontres entre les vivants, et le non vivant, font naître des variétés, des espèces, des chimères. Qu'en est-il de l'intervention de l'Homme dans ces mutations souhaitées ou fortuites ? Quelle est sa réponse au contexte ? C'est dans le contraint et la force des choses que le vivant tire sa force, sa vitalité, sa vigueur qui nous dépasse et nous rappelle que c'est à ce grand TOUT que nous appartenons.

Le projet Improbabilis, le végétal sous les obus de Nicolas Deshais-Fernandez, photographié par Anthony Rojo, nous transporte dans des mondes macro et microscopiques. Des paysages naissent dans les trous d'obus de l'ancienne base sous-marine de Bordeaux qui est rongée d'année en année par la végétation plurielle, variée, mobile qui y a trouvé sa place. De petits climats se créent, des écosystèmes jaillissent. Peu à peu, ce que l'Homme a bâti et que les bombes n'ont pu détruire sera réduit en substrat fertile par la vie qui le dévore.

Les dessins et lithographies rehaussées de couleurs de Charles Coturel nous mènent dans un monde pop et surréaliste où le végétal devient incandescent, monstrueux et intrigant. Les grands dessins au fusain, par leur échelle, imposent à l'Homme un respect devant la perfection du vivant. Les lithographies distordent la réalité colorée de ce que nous pensions connaître. Mais quel regard est véritable ? Ces plantes envahissantes répondent par la couleur aux attaques répétées de l'Homme.

Les céramiques de Morgane Porcheron imprègnent la terre du vivant. L'œuvre syncrétise plante et minéral qui deviennent un nouvel organisme vivant. La fragilité de la céramique met en évidence l'apparente fragilité du vivant ; la coloration mime sans la copier la teinte des plantes représentées idèlement. De cet écart poétique naît l'œuvre.

Joël Harder mélange cuir et végétal. De cette rencontre naissent des herbiers qui semblent fossilisés dans la peau. L'impression de pénombre et de monochrome laisse vite place à une variété de teintes et de reflets

fugaces, fluctuant. Le végétal devient intimement imprégné à la matière sans que l'un ou l'autre ne perde sa délicatesse.

Les céramiques d'Alice Toumit hybrident troncs et éléments de céramique imaginaires. De nouvelles espèces mi végétales, mi animales voient le jour. Ici aussi la couleur crée une rupture entre objet représenté et idée préconçue. Qui est de l'arbre ? Qui est de la céramique ? Un travail de prothèse pour régénérer le vivant.

Les graines en bronze de Laurence De Leersnyder semblent fragiles. Bien au contraire, ces graines résistent et perdurent, figées dans la masse du métal noble. De même que les graines réelles présentent une capacité d'adaptation et de résistance à leur environnement, les graines de bronze semblent prêtes à donner la vie, à germer. Une carpothèque précieuse qui nous renvoie aux cabinets de curiosité où le vivant avait toute sa place.

L'installation proliférante et vivante de Louis Guillaume envahit l'espace. Les graines s'agglomèrent, forment des matières et des volumes inconnus en réagissant au béton et à l'espace qui les entoure. Prêtes à germer à chaque instant, dès que les conditions favorables sont réunies, elles font de l'œuvre

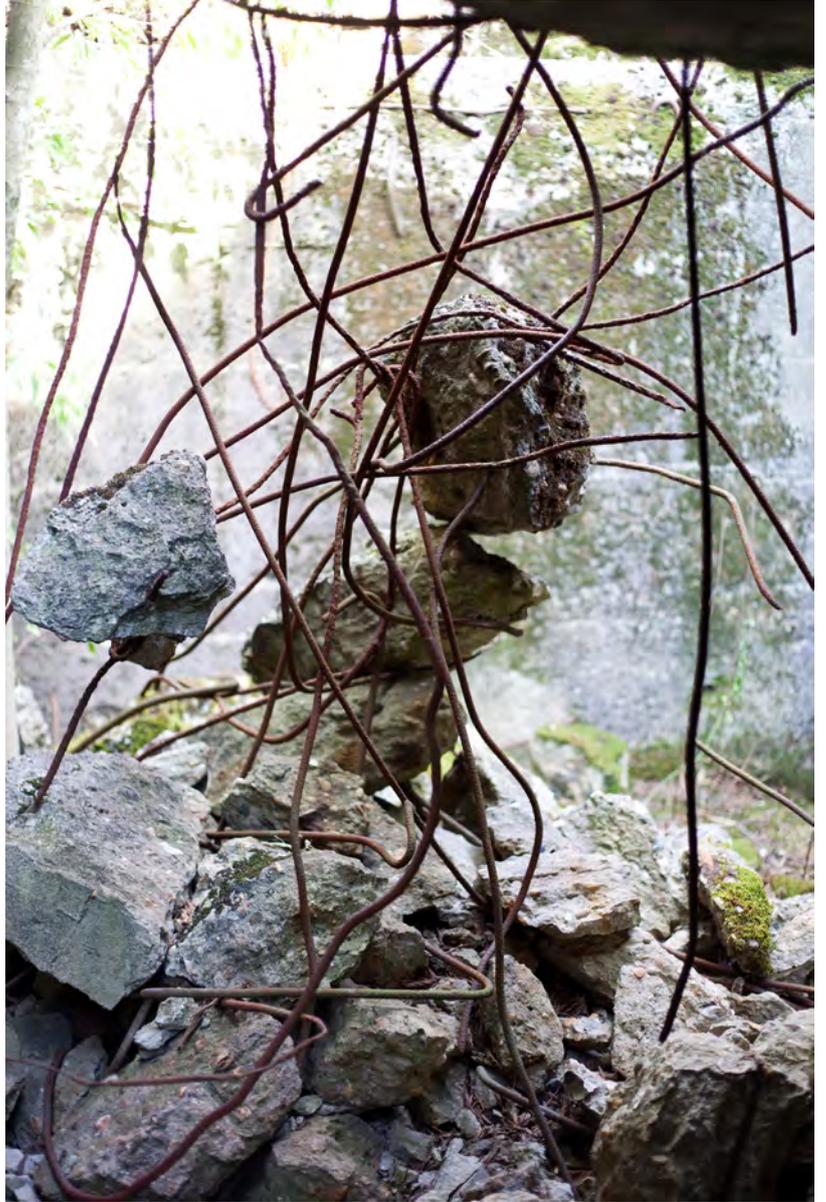
un organisme vivant et mouvant.

Les artistes présentés questionnent la capacité du vivant à dépasser ses limites et ses frontières ; à trouver des chemins vers de nouvelles possibilités. Ni vraiment l'un, ni vraiment l'autre, les deux à la fois.

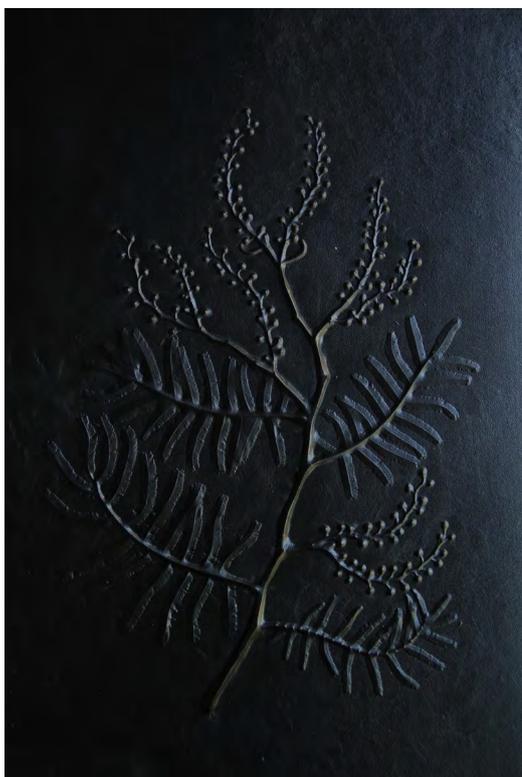
Ainsi est la vigueur hybride.

**Nicolas Deshais- Fernandez  
et Anthony Rojo**





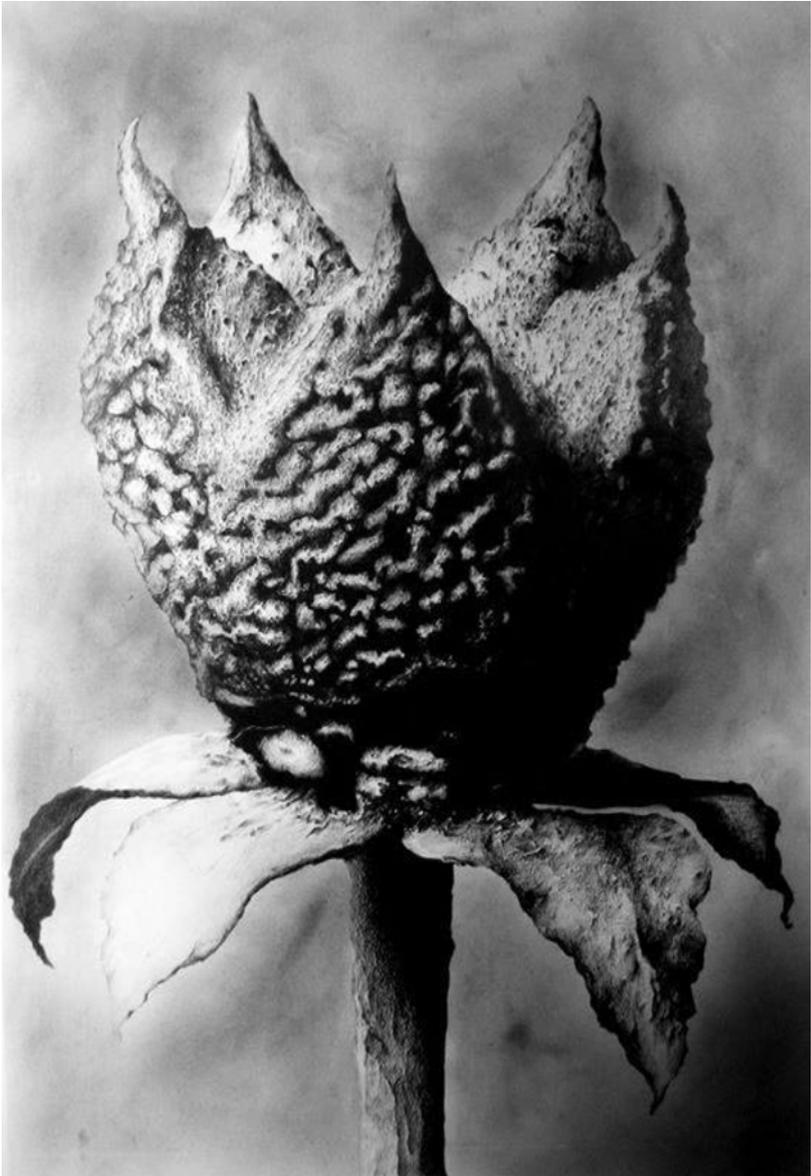
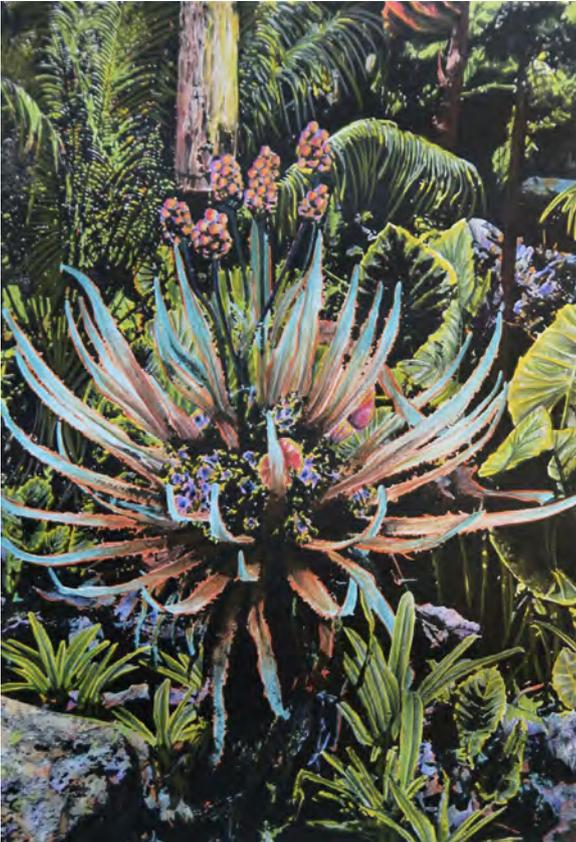
## Joël Harder



## Alice Toumit



**Charles Coturel**



# Laurence de Leersynder



**Louis Guillaume**



# Morgane Porcheron



# Dynamique du vivant

## Matières naturelles brutes



Dionysos menant le Horae (relief néo-attique romain, 1er siècle)

## **Horae**

de la mythologie grecque  
: groupe de divinités  
personnifiant les divisions du  
temps et des saisons.

**Par nos activités de paysagiste  
concepteur et d'architecte**  
nous nourrissons un amour  
commun des matières brutes et  
de la spontanéité du végétal.

La galerie Horae est un lieu  
de questionnement de nos  
pratiques respectives mais  
surtout de rencontres avec  
des artistes, des artisans, des  
designers, des philosophes qui  
viennent chacun nourrir notre  
créativité.

Parce que le vivant est toujours  
en mouvement, les questions  
qui le traversent sont plurielles  
et jaillissent de rencontres  
inattendues. **C'est ainsi que  
souhaite vivre la galerie Horae  
: multiple, au carrefour des  
découvertes et des envies, au  
fil des saisons.**

....

C'est fort de cette envie  
commune que nous avons  
décidé de créer un **lieu  
de création artistique, lieu  
d'engagement, lieu de vie,  
d'échanges et de partages.**

Par la création de cette  
structure culturelle nous  
souhaitons aborder les sujets  
de la beauté du temps qui passe,  
la patine et l'imperfection de  
la création artistique, des  
défauts et des accidents qui  
rendent chaque oeuvre unique  
et singulière.

Véritable laboratoire, **Horae**  
est la source de création de  
nos pratiques professionnelles  
respectives, nourrissant nos  
projets et inversement.



## L'Horée

Dans la Grèce antique, les *Horæ* étaient vénérées lors des fêtes de l'Horée qui marquaient les changements de saisons. Mais qui sont-elles ?

**Eiar** représentait le printemps, **Theros**, l'été, **Phthinoporon**, l'automne et **Cheimon**, l'hiver.

Pendant l'Horée, événement public, les habitants chantaient, jouaient de la musique et dansaient autour de banquets frugaux. C'était aussi l'occasion de voir des représentations scéniques qui furent à l'origine du théâtre.

....

*« Ici le printemps apparaît avec  
des chapelets fleuris liés.  
Ici l'été dans sa guirlande de  
froment couronnée ;  
Ici l'automne, les riches raisins  
foulés au pied.  
Et l'hiver frissonne à l'arrière. »*

- Ovide, Métamorphoses 2,34

## Quand ?

Ainsi, la galerie *Horæ* est marquée par 4 événements majeurs :

- **l'Horée du Printemps** (le premier Jeudi après l'Equinoxe du 20 Mars, soit le Jeudi 24 Mars 2022)

- **l'Horée d'Eté** (le premier Jeudi après le Solstice du 21 Juin, soit le Jeudi 23 Juin 2022)

- **l'Horée d'Automne** (le premier Jeudi après l'Equinoxe du 23 Septembre, soit le Jeudi 29 Septembre 2022)

- **l'Horée d'Hiver** (le premier Jeudi après le Solstice du 21 Décembre, soit le Jeudi 22 Décembre 2022)

## Qui sont nos partenaires ?

### RÉSEAU JEUNE CRÉATION

Depuis 1949, présidée, dirigée et animée par des artistes, l'association Jeune Création diffuse et accompagne les pratiques artistiques émergentes et les métiers de la création. Elle organise chaque année un festival d'art contemporain international sur appel à candidature et invente de nombreux hors les murs en France et à l'étranger avec son réseau de partenaires.

**> Adhésion, création du prix indépendant de la galerie Horae et exposition du lauréat**

### PARIS DESIGN WEEK

Chaque année, la Paris Design Week signe le rendez-vous des plus grands créateurs et révèle de nouveaux talents. Entre inaugurations, ouvertures récentes et créations pleines d'audace

**> Participation à l'évènement et inscription au programme commun**

### ASSOCIATION POUR UN DESIGN SOUTENABLE

L'Association pour un design soutenable a vocation à valoriser et à diffuser largement le design soutenable et sa puissance transformatrice, par le développement d'actions innovantes

et d'intérêt général ayant un caractère culturel, environnemental, éducatif et social, en collaboration avec ses membres et partenaires.

**> Adhésion et synergie**

### ASSOCIATION DU MOULIN-ELOI

Valoriser le patrimoine bâti, paysager et écologique du domaine du Moulin Saint-Eloi, en devenant lieu de diffusion de l'art en milieu rural pour le public, de tous âges, orienté vers le paysage, l'écologie, la résilience, la valorisation du patrimoine et la biodiversité.

**> Partenariat de résidence d'artistes et exposition du résident**

# *Horæ galerie*

## Contact :

[hello@horaegalerie.com](mailto:hello@horaegalerie.com)

Gervaise Thiriet

06 79 82 03 64

Nicolas Deshais-Fernandez

06 98 63 49 02



horaegalerie