

(un titre trop long) Pierre a le même nez que Jean, Pierre et Jean ont le même nez, les trois trains roulent à la même vitesse.

Aziyadé	Baudouin Talec
Shqipe	Gashi
Romain	Grateau
Abigail	Janjic
Lucie	Planty
Laura	Porter
Morgane	Porcheron
Delphine	Renault

VERNISSAGE LE 11 JUIN DE 18H À 21H.
EXPOSITION VISIBLE SUR RDV JUSQU'AU 21 JUIN.

LIEU : ATELIER DE SHQIPE GASHI SITUÉ À MOTOCO
(ANCIEN BÂTIMENT D'USINE DMC) À MULHOUSE.

13 RUE DE PFASTATT
68200 MULHOUSE

0676510947
SHQIPESHQIPESHQIPE@HOTMAIL.COM

PIERRE A LE MÊME NEZ QUE JEAN, PIERRE ET JEAN ONT LE MÊME NEZ, LES TROIS TRAINS ROULENT À LA MÊME VITESSE EST LE SOUS-TITRE QUI VIENT SOULIGNER LES ENJEUX DE L'EXPOSITION « UN TITRE TROP LONG ».

JUIN MARQUE LE DÉBUT DE L'ÉTÉ, DES CORRESPONDANCES, DES FLUX ET D'UNE SAISON AU RALENTI RYTHMÉE PAR LA CHALEUR QUI DEVIENT D'ANNÉE EN ANNÉE PLUS PRÉOCCUPANTE. LES OEUVRES PRÉSENTÉES PRENNENT RACINE DANS DIFFÉRENTS PAYSAGES ET CONCEPTIONS DE NOS ENVIRONNEMENTS.

AZIYADÉ PROPOSE UN OBJET ÉLÉGANT ET POÉTIQUE À MANIPULER POUR AÉRER L'ESPRIT ET L'ATMOSPHÈRE, SHQIPE GASHI ARCHIVE SA DOCUMENTATION, ROMAIN GRATEAU ELECTROLYSE LE MÉTAL GRAVÉ ENFER, ABIGAIL JANJIC SOULIGNE LA PESANTEUR D'IMAGES RECOMPOSÉS, LUCIE PLANTY COLLABORE AVEC UNE INTELLIGENCE ARTIFICIELLE POUR UNE REDÉFINITION DE LA GÉOGRAPHIE, LAURA PORTER DÉPLOIE LES SIGNES ESTHÉTIQUES DU CONSUMÉRISME METTANT EN EXERGUE LEUR VULNÉRABILITÉ ET FORCE, MORGANE PORCHERON MONTRE LES NÉGATIFS DE LA GENÈSE DE SON TRAVAIL DE SCULPTURES DANS L'ESPACE URBAIN, DELPHINE RENAULT INSTALLE UN PHOTOMONTAGE DE SON EXPÉRIENCE DU GLACIER D'ALETSCHE EN LIEN AVEC UNE INSTALLATION MONUMENTALE QU'ELLE A RÉALISÉ À ANNECY.

AZIYADÉ BEAUDOUIN TALEC



AZIYADÉ BEAUDOUIN TALEC

NÉE EN 1989 À PARIS. APRÈS DES ÉTUDES LITTÉRAIRES ET THÉÂTRALES À LA SORBONNE NOUVELLE - CENSIER, PARIS 3 ET UNE FORMATION DE COMÉDIENNE, AZIYADÉ BAUDOUIN-TALEC ÉCRIT (THÉÂTRE, LITTÉRATURE, POÉSIE) ET MET EN SCÈNE EN CRÉANT LA COMPAGNIE APPARATUS. ELLE S'ÉLOIGNE PROGRESSIVEMENT DU THÉÂTRE POUR SE CONSACRER À L'ÉCRITURE ET PENSER DES RAPPROCHEMENTS ENTRE LITTÉRATURE, ART CONTEMPORAIN ET DANSE CONTEMPORAIN AU TRAVERS DE LECTURES-ACTIONS. SON TEXTE TOPIQUES PARAÎT DANS SPIP EN 2016. LA MÊME ANNÉE, ELLE CRÉE LES ÉCRITURES BOUGÉES, STRUCTURE DE PRODUCTION ET DE DIFFUSION DE LA LITTÉRATURE CONTEMPORAINES DANS LE CADRE DE LAQUELLE ELLE INVITE AUTEURS, ARTISTES, CHORÉGRAPHERS, RÉALISATEURS ET MUSICIENS À PRODUIRE DES LECTURES-ACTIONS À TRAVERS DIFFÉRENTES PROBLÉMATIQUES. ELLE PARTICIPE ET DIRIGE LA PUBLICATION DE L'ANTHOLOGIE DES ÉCRITURES BOUGÉES PUBLIÉE PAR LES ÉDITIONS MIX. (FABIEN VALLOS) PARUE EN SEPTEMBRE 2018. CETTE ANTHOLOGIE RÉUNIT 42 TEXTES D'AUTEURS, PERFORMEURS, CHORÉGRAPHERS ET ARTISTES ÉCRITS À L'OCCASION DE DIFFÉRENTS ÉVÈNEMENTS QU'ELLE ORGANISE DEPUIS 2016.

SHOIQE GASHI



SHQIPE GASHI

NÉE EN 1988. APRÈS UN DNSEP À L'ESAD DE REIMS, SHQIPE GASHI A EFFECTUÉ LE POST-DIPLÔME DE L'ENSBA LYON EN 2014/2015. ELLE A ÉTÉ EN RÉSIDENCE AU MAMC À CARACAS (VÉNÉZUELA, 2012), AU CAC PASSAGES À TROYES (2013) ET À LA KOLKATA ART FOUNDATION EN INDE (2015) ET À LA VILLA BELLEVILLE À PARIS (2018-2019) .

DEPUIS 2012, SON TRAVAIL A FAIT L'OBJET DE PLUSIEURS EXPOSITIONS COLLECTIVES, CITONS ENTRE AUTRES: ENFANT_DE À SMALLVILLE (NEUCHÂTEL 2021), LES NOURRITURES CRIÉES À LA ZOOGALERIE (NANTES 2020), CAPSULE À HALLE NORD (GENÈVE 2018), NOUVELLE COLLECTION PARIS FW17/18 AUX BEAUX-ARTS DE PARIS (2017), GRAND OPENING À FEELINGS (BRUXELLES 2017), GARDEN À ARTGENÈVE (GENÈVE 2017), PROCESS IN SITU AU DOC (PARIS 2016), MAKE BELIEVE À LA MASS GALLERY (AUSTIN,TEXAS 2016), ARCHITROPISMES AUX MOULINS DE PAILLARD (PONCÉ-SUR-LE-LOIR 2016), SSSSS À L'ESPACE D'ART JEUDI (GENÈVE 2015), SHIFTIN' LAYERS À LA GALERIE DUFLON-RACZ (BERN 2015), ESTO NO ES UNA HISTORIA AU MAMC (VÉNÉZUELA 2012). SON TRAVAIL A ÉGALEMENT FAIT L'OBJET DE PUBLICATIONS COLLECTIVES COMME A SCRIPT FOR DICK, DE DIEGO MARCON ÉDITÉ PAR CURA.BOOKS (ROME 2014) ET PLUS RÉCEMMENT ARTIST-RUN SPACES, AROUND AND ABOUT SOUS LA DIRECTION DE ROZENN CANEVET ET PUBLIÉ PAR LES PRESSES DU RÉEL (2018). EN 2021 ELLE A INAUGURÉ SA PREMIÈRE SCULPTURE PÉRENNE PUBLIQUE À FERRETTE (ALSACE) DANS LE CADRE DU PARCOURS ART ET NATURE STUWA.

ROMAIN GRATEAU



ROMAIN GRATEAU

ROMAIN GRATEAU, NÉ EN 1991 À ANGÉNIS (44 - FRANCE), VIT ET TRAVAILLE EN BANLIEUE PARISIENNE. IL EST DIPLÔMÉ DU DNAP DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS D'ANGERS EN 2012, DU DNSEP DE L'ÉCOLE DES BEAUX-ARTS DE LYON EN 2014, ET DU MASTER EN ARTS VISUELS DE LA HEAD GENÈVE EN 2016.

ROMAIN GRATEAU DÉVELOPPE UN TRAVAIL DE SCULPTURE GUIDÉ PAR LA SENSUALITÉ DES MATÉRIAUX ET DES TECHNIQUES. IL MET EN JEU DES ÉLÉMENTS FRAGILES, DÉSUETS, DÉVALUÉS EN AYANT RECOURS À DES TECHNIQUES ARTISANALES, POPULAIRES, ARCHAÏQUES. SON TRAVAIL SE VEUT LYRIQUE ET NOURRI PAR LES RAPPORTS DE CLASSES. PARALLÈLEMENT, ET EN ALLEZ-RETOUR IL PRATIQUE LE TEXTE ET LA POÉSIE. DEPUIS 2019, IL EST MEMBRE DE PAULINE PERPLEXE, UN ESPACE D'ATELIERS ET D'EXPOSITIONS GÉRÉ PAR DES ARTISTES SITUÉ À ARCUEIL (94 - FRANCE). IL S'INVESTIT DANS DE NOMBREUX PROJETS COLLECTIFS, NOTAMMENT CURATORIAUX.

ABIGAIL JANJIC

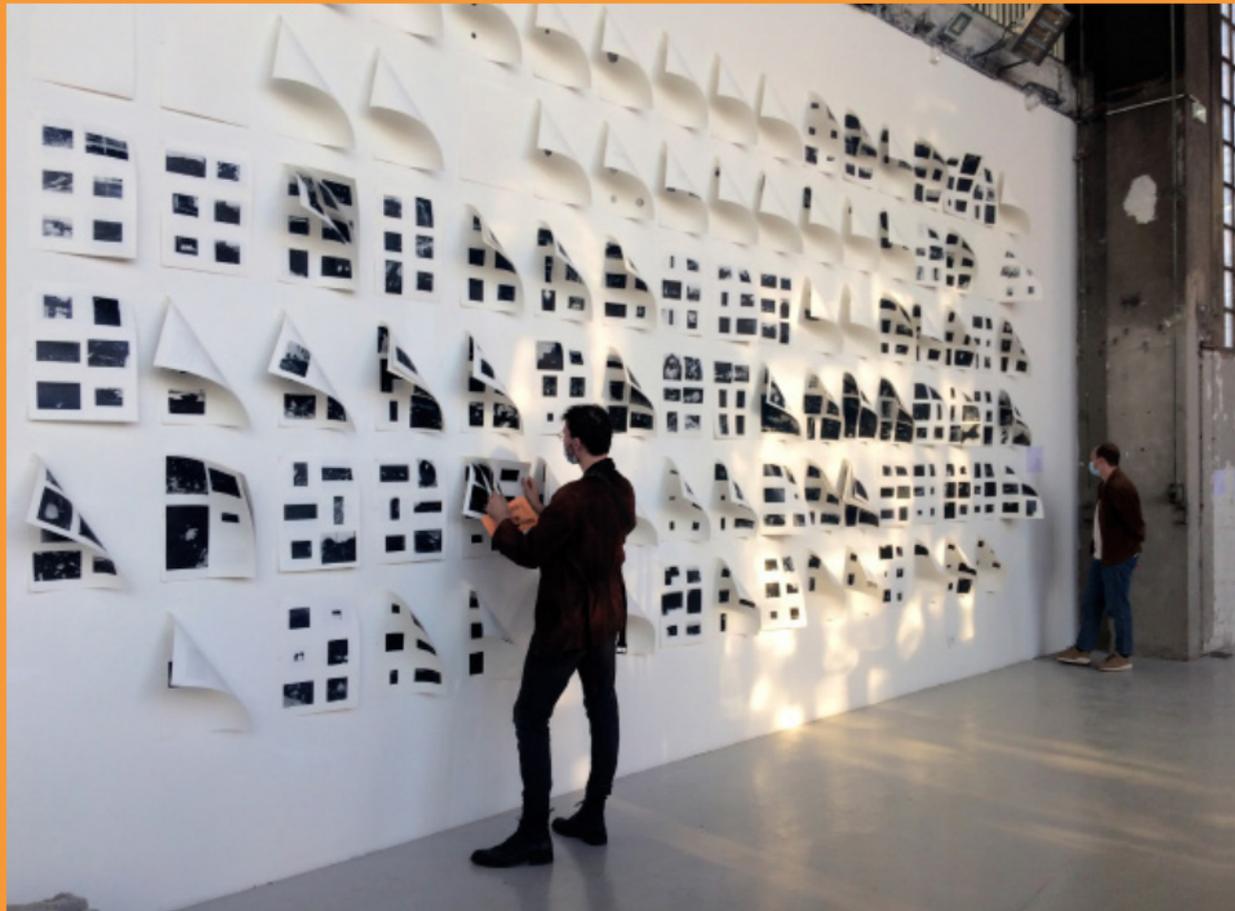


ABIGAIL JANJIC

ABIGAIL JANJIC EST NÉE EN 1989 À STOCKHOLM ET VIT ET TRAVAILLE AUJOURD'HUI À GENÈVE. EN 2012, ELLE EST DIPLÔMÉE D'UN BACHELOR EN ARTS VISUELS À LA HEAD ET EST LAURÉATE DU PRIX DE PEINTURE THÉODORE STRAVINSKY. EN 2015, ELLE OBTIENT UN MASTER EN DESIGN TEXTILE À KONSTFACK (STOCKHOLM) ET GAGNE LE PRIX NILS JOHAN SJÖSTEDTS AINSI QU'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE À PICTO. EN 2017, ELLE OBTIENT UN DEUXIÈME MASTER EN ARTS VISUELS À L'ECAL. SOUTENUE PAR LE FMAC EN 2018, ELLE COLLABORE AVEC LES ÉDITEURS MIAMI BOOKS POUR LA CRÉATION DE COLLAGES (ÉDITION NUMÉROTÉE). ELLE PARTICIPE EN 2019 AUX BOURSES BERTHOUD, LISSIGNOL-CHEVALIER ET GALLAND, EXPOSE À LA SALLE CROSNIER AINSI QUE DANS L'ESPACE INDÉPENDANT BODY & SOUL, À LA FERME DE LA CHAPELLE ET À LA JUNGKUNST DE WINTERTHUR. ELLE FUT DERNIÈREMENT LAURÉATE D'UNE RÉSIDENCE D'ARTISTE EN SERBIE ORGANISÉE PAR LE SERVICE CULTUREL DE MEYRIN, ET A ÉGALEMENT PARTICIPÉ AU PROJET ART EMERGES ORGANISÉE PAR LA VÖGELE KULTUR ZENTRUM À ZURICH.

JANJIC TRAQUE ET CARESSE L'IMAGE DEPUIS UNE DIZAINE D'ANNÉES. QU'ELLE PEIGNE, QU'ELLE SCANNE, QU'ELLE DÉCOUPE, QU'ELLE IMPRIME, DANS SES COLLAGES, ELLE SE CONFRONTE ET NOUS MET EN CONTACT AVEC CETTE PSEUDO-ÉVIDENCE FUYANTE ET PROTÉIFORME QU'EST L'IMAGE. DILUTION, DISTILLATION, COPIE SONT CERTAINS DES FILTRES PAR LESQUELS ELLE FAIT PASSER SES SOURCES EN VUE D'UNE STRATIFICATION QUE SES DÉCISIONS SEULES FONT S'ARRÊTER UN MOMENT. IL Y A DU BAROQUE CHEZ ELLE, UN MÉDIUM EN DEVIENT UN AUTRE, LE SINGE, JOUE (EN APPARENCE) SON RÔLE. L'ESPACE ET SA REPRÉSENTATION DEVIENNENT POUR NOUS COMME L'IMAGE DANS LAQUELLE SE RÉVÈLENT TOUR À TOUR, MAIS JAMAIS SIMULTANÉMENT.

LUCIE PLANTY



LUCIE PLANTY

LUCIE PLANTY EST ARTISTE PLASTICIENNE, ENSEIGNANTE DANS LE SUPÉRIEUR ET ANIMATRICE RADIO, CO-FONDATRICE DU LIEU D'EXPOSITION ET ATELIER D'ARTISTES IN.PLANO. ELLE EST DIPLÔMÉE ET FÉLICITÉE DES BEAUX-ARTS DE PARIS.

POUR LUCIE PLANTY, L'ART SE RACONTE À TRAVERS UNE FICTION, UN SYSTÈME NARRATIF. LA JEUNE ARTISTE SE GLISSE DANS LES PLIS DU TEMPS POUR FAIRE RESURGIR DES LIEUX DISPARUS, DES ARTISTES OUBLIÉS, DES ŒUVRES MANQUANTES. SES PRODUCTIONS NOUS INTERROGENT SUR LA QUESTION ESSENTIELLE DE LA DISPARITION. IL EN EST AINSI DE LA SÉRIE DES PEINTURES COLLECTION PARTICULIÈRE QUI VISE À RECRÉER DES TABLEAUX DISPARUS, VOLÉS DURANT LA SECONDE GUERRE MONDIALE, ET DONT SEULS SUBSISTENT QUELQUES TRACES DOCUMENTAIRES, DESCRIPTIFS LACUNAIRES, PHOTOGRAPHIES EN NOIR ET BLANC. CES FORMES DE RÉINTERPRÉTATIONS, JOUÉES À PARTIR D'UNE PARTITION PARTIELLE ET PASSÉE, TIRENT L'ART DE L'ESPACE DU CÔTÉ DE L'ART DU TEMPS, ET FONT ENTENDRE L'ÉCRITURE D'UNE HISTOIRE DE L'ART EN COURS. À L'IMAGE DE FEU PÂLE DE VLADIMIR NABOKOV QUI S'OUVRE SUR UN MENSONGE : CELUI DU MANUSCRIT TROUVÉ D'UN POÈTE DISPARU, LUCIE PLANTY CRÉE DES MIRAGES NARRATIFS, ET SE FAIT AUTEURE D'UNE HISTOIRE DE L'ART-FICTION. LÉA DJURADO, SALON DE MONTROUGE 2017.

LAURA PORTER



LAURA PORTER

LAURA PORTER EST NÉE À LA NOUVELLE-ORLÉANS, EN LOUISIANE. ELLE VIT ET TRAVAILLE À PARIS. DIPLÔMÉE DE L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE D'ARTS DE PARIS-CERGY (2012), ELLE A ÉGALEMENT OBTENU UN DOCTORAT EN ARTS PLASTIQUES DANS LE CADRE DU PROGRAMME SACRE PSL À L'ÉCOLE NATIONALE SUPÉRIEURE DES BEAUX-ARTS DE PARIS (2017). ELLE A EXPOSÉ EN FRANCE ET À L'ÉTRANGER, NOTAMMENT AU CENTRE RÉGIONAL D'ART CONTEMPORAIN LANGUEDOC-ROUSSILLON (SÈTE), À LA FUNDACIÓ JOAN MIRÓ (BARCELONE), À LA FRICHE /TRIANGLE ASTÉRIDES (MARSEILLE), AU FRAC CHAMPAGNE-ARDENNE (REIMS), À LA WHITE CRYPT (LONDRES), AU PARC WOLUWE (BRUXELLES), À LA BANDJOUN STATION (CAMEROUN) ET À IN EXTENSO (CLERMONT-FERRAND).

TRAVAILLANT PRINCIPALEMENT LA SCULPTURE ET L'INSTALLATION, LAURA PORTER S'INTÉRESSE AUX MODES DE PRODUCTION DE LA VALEUR, À LA GENÈSE DES MATÉRIAUX AINSI QU'À LA PLACE DU CORPS DANS DIFFÉRENTS TYPES D'ÉCONOMIES – QU'IL S'AGISSE DES ÉCHANGES MONÉTAIRES OU DE L'INDUSTRIE ALIMENTAIRE.

MORGANE PORCHERON



MORGANE PORCHERON

MORGANE PORCHERON EST NÉE EN 1990 À LYON. ELLE VIT À PARIS ET TRAVAILLE À L'ATELIER LE MIDI AVEC D'AUTRES ARTISTES À MONTREUIL. ELLE DÉBUTE SON CURSUS ARTISTIQUE PAR LA CLASSE PRÉPARATOIRE DES BEAUX-ARTS DE LYON PUIS SE FORME À L'INSTITUT SUPÉRIEUR DES ARTS DE TOULOUSE OÙ ELLE OBTIENT SON D'NAP EN 2013. PASSANT ENSUITE PAR UN ÉCHANGE À SHANGHAI DANS L'ÉCOLE OFFSHORE DE PAUL DEVAUTOUR EN 2014, ELLE TERMINE SON PARCOURS AUX BEAUX-ARTS DE PARIS OÙ ELLE OBTIENT SON D'NSAP EN 2016.

MORGANE PORCHERON DÉVELOPPE SES RECHERCHES EN ATELIER ET EN IMMERSION DANS LE CADRE DE RÉSIDENCES ARTISTIQUES : «DU SOIR AU MATIN» DANS LE LOIRET (FRANCE) EN 2015, LA «CASA LOOL» DANS LE YUCATAN (MEXIQUE) EN 2016, À «ZONE SENSIBLE» (SAINT-DENIS) GRÂCE AU SOUTIEN DE LA BOURSE [N.A!] PROJECT EN 2019 ET À LA MENUISERIE 2 DANS L'OISE EN 2021. SON TRAVAIL A ÉTÉ EXPOSÉ EN FRANCE, NOTAMMENT AU MUSÉE DU LOUVRE EN 2017 ; À LA VILLETTE POUR L'EXPOSITION «100% BEAUX-ARTS», À LA GALERIE DU CROUS, LA GALERIE UN-SPACED ET DANS LE JARDIN DE DIANE DU CHÂTEAU DE FONTAINEBLEAU DURANT LE «FESTIVAL D'HISTOIRE DE L'ART» EN 2018 ; DANS L'ABBAYE SAINT-MARTIN À LAON DURANT L'EXPOSITION «DE BRIQUES BIS», À LA GALERIE ARONDIT, OU ENCORE, AU MUSÉE DE LA PISCINE À ROUBAIX EN 2019 ; À LA GALERIE DU CHEVALET À NOYON, ET AUSSI, AU 24BEAUBOURG EN 2020 ; À L'ESPACE NIEMEYER ET AU CENTRE TIGNOUS D'ART CONTEMPORAIN EN 2021. ELLE A AUSSI EXPOSÉ EN CHINE ET AU MEXIQUE.

DELPHINE RENAULT



DELPHINE RENAULT

DELPHINE RENAULT CONÇOIT DES INSTALLATIONS IN-SITU QUI PROPOSENT AU VISITEUR DE PRENDRE LES RÔLES DE REPÈRE SPATIAL ET D'ACTIVATEUR DE DÉCOR. LE PARCOURS, RYTHMÉ PAR DES TEMPS DE CONTEMPLATION ET DE DÉAMBULATION, EST CONSTRUIT SUR UNE RÉFLEXION AUTOUR DU POINT DE VUE, DE LA LIGNE D'HORIZON ET DE LA PERSPECTIVE. COMME UNE FORME DE DANSE AVEC LE LIEU, SES INTERVENTIONS FONCTIONNENT EN DUO AVEC LUI, RÉVÉLANT DES DÉTAILS, UNE ATMOSPHÈRE, SA SENSIBILITÉ.

ELLE RÉALISE SA PREMIÈRE INSTALLATION EN CÉRAMIQUE À L'ÉCHELLE D'UN LIEU EN 2020 À BEAUVAIS ET PARTICIPE AU FESTIVAL DES HORTILLONNAGES D'AMIENS. EN 2019 ELLE INTERVIENT SUR LE CHÂTEAU DE ST-JEAN-DE-BUÈGES (HÉRAULT) DANS LE CADRE DE LA MANIFESTATION IN SITU ET SUR L'ÉGLISE DE HEUX (GERS) LORS DES CHEMINS D'ART EN ARMAGNAC EN 2016. ELLE A EXPOSÉ AU 104, À VILLA BELLEVILLE ET GLASSBOX À PARIS ; AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN, À HALLE NORD, ZABRISKIE POINT ET AU PALAIS DE L'ATHÉNÉE À GENÈVE ; À URGENT PARADISE À LAUSANNE ET AU CENTRE D'ART CONTEMPORAIN D'YVERDON-LES-BAINS. EN 2017 ELLE PARTICIPE AUX RÉSIDENCES MATZA DANS LE DÉSERT DU MOJAVE (USA) ET SUR LE GLACIER D'ALETSCHE (CH). SES RÉALISATIONS PÉRENNES «ZIG-ZAG» ET «PARAVENT» SONT À PARCOURIR SUR LE LAC DES VERNES À MEYRIN (CH) DEPUIS 2017.