

DE BRI- QUES bis

EXPOSITION | 19.01 | 13 .04 | 2019

Cédric Alby, Pálma Babos, Jean-François Bourlard, Anne Bulliot, Coralie Courbet, Nathalie Doyen, Marc Fontenelle, Yoshimi Futamura, Charlotte Gigan, Philippe Godderidge, Michel Gouéry, Jérôme Hirson, Laurie Karp, Coryse Kiriluk, Rachel Labastie, Aline Lafollie, Anne-Marie Laureys, Jean-Claude Legrand, Lucien Petit, Chloé Peytermann, Daniel Pontoreau, Morgane Porcheron, Hervé Rousseau, Lana Ruellan, Guillaume Sauvadet, Nicolas Tourte, Gislaine Trividic, Clémence Van Lunen, Camille Virost, Yamiki.

**BIBLIOTHÈQUE SUZANNE-MARTINET - Salle de la Station - (ancienne abbaye Saint-Martin),
rue Marcelin Berthelot, 02000 LAON - Renseignements : 03 23 22 86 74**



CÉDRIC ALBY

« A l'aide d'une réplique de la presse manuelle CINVA-RAM, inventée en 1956 par l'ingénieur colombien Raul Ramirez, 1000 briques en terre crue ont été fabriquées pendant ma résidence dans l'Aisne en 2010. Lors de ce compactage, j'ai enfermé à l'intérieur de l'une des briques, un portrait de Raul Ramirez. » CÉDRIC ALBY (1978), Français

LE PORTRAIT DE L'INGÉNIEUR, 2010

Impression Ultrachrome sur papier mat, 125 x 95 cm - Artothèque de l'Aisne

© Nicolas Cardin



PÁLMA BABOS

« L'époque dans laquelle nous vivons m'inspire et oriente mon travail. Mes sculptures en porcelaine évoquent les villes du XXI^{ème} siècle. Les tours symbolisent la société de consommation. Les bâtiments deviennent des êtres humains qui s'affaissent, s'effondrent. »

PÁLMA BABOS (1961), Hongroise, babospalma.hu

COUPLE, 2016

Porcelaine émaillée, cuisson à 1380°

© Rémi David, Le Non-Lieu



JEAN-FRANÇOIS BOURLARD

« J'ai voulu mettre en évidence la structure alvéolée des briques tout en la faisant disparaître. J'ai détourné cette forme géométrique, normalisée, industrielle en la déformant, en la creusant, en l'écrasant... Ainsi ce matériau de construction est devenu objet de création. »

JEAN-FRANÇOIS BOURLARD (1970), Français, jfbourlard.fr

SANS TITRE, 2017

Cuisson de briques

© Rémi David, Le Non-Lieu



ANNE BULLIOT

« Sur la ligne d’horizon, je cherche des équilibres. Ce petit monde suspendu touche à peine le sol. Je prends des risques, l’effondrement menace, je recommence. Je construis et me souviens de ce quartier, celui de mon atelier au port du Rhin. » ANNE BULLIOT (1961), Française, annebulliot.fr

SANS TITRE, 2017

Techniques mixtes de façonnage, mise en couleur aux engobes et émaux, cuisson basse température

© Rémi David, Le Non-Lieu



CORALIE COURBET

« Les pans de murs, les angles des constructions marquent une délimitation dans l'espace relevant du domaine architectural. Je façonne mes briques, les émaille. Par le jeu de la couleur, j'amène une trace de vie, une histoire à ces briques, leur donnant une dimension sculpturale. »

CORALIE COURBET (1966), Française, coraliécourbet.com

S'IMBRIQUER, 2011

Terre cuite, engobe, émail

© Coralie Courbet



NATHALIE DOYEN

« Dans le parc, à deux pas de chez moi, une maison en ruine est assaillie par la végétation. La construction a basculé et se désagrège. Les briques disparaissent. Là, je songe à l'impermanence. Puis, je prends conscience de notre patrimoine. Ma maison, le quartier, la ville sont construits de briques rouges. » NATHALIE DOYEN (1964), Belge, nathaliedoyen.be

ELLES SE VERRAIENT DÈS LORS, DÉLITÉES, 2017

Grès coloré aux oxydes et pigments, cuisson à 1200°C

© Nathalie Doyen



MARC FONTENELLE

« Ces deux sculptures font référence au chic et au choc, à une tradition du mauvais goût, du prêt à porter de luxe. J'ai conçu ces pièces en gardant un regard, d'une part sur « le laid » et d'autre part sur les belles formes, celles de l'architecture et de leur magnificence. »

MARC FONTENELLE (1962), Français, fontenelle.marc@club-internet.fr

DELUXE N° 1, 2012 - Briques crues (briqueterie De Wulf – Allonne - Oise), sculptées, cuites, agencées puis émaillées : couverte / oxyde. Cuisson électrique à 1000°C

© Marc Fontenelle



YOSHIMI FUTAMURA

« J'ai enfumé les plaques de terre en plaçant entre-elles des morceaux de journaux. A la cuisson, les journaux se carbonisent ; la fumée laissant des traces noires. Les actualités, les tristes nouvelles, les catastrophes, toutes ces informations pénètrent dans la terre et s'imbriquent, comme une mémoire. » YOSHIMI FUTAMURA (1959), Japonaise, vit et travaille en France, yoshimifutamura.com

KIOKU – MÉMOIRE, 2015

Terre cuite, enfumage

© émi David, Le Non-Lieu



CHARLOTTE GIGAN

« Par le biais du langage architectural, j'interprète le sens du mot façade. En assemblant la céramique et le verre, j'aborde les notions d'opacité ou de transparence, de force ou de fragilité, de tension ou d'harmonie. Je tente de matérialiser la frontière entre espace privé et espace public. » CHARLOTTE GIGAN (1989), Française, charlottegigan.be

ENTREVUE RÉSIDENTIELLE, 2016

Fusing

© Rémi David, Le Non-Lieu



PHILIPPE GODDERIDGE

« Si je fais une brique avec la terre de chez moi, dans un moule taillé à la longueur de mon pied, et que je la cuis, à la sortie du four elle mesurera 22 cm le standard européen. Briques « fait main ». Toute la production céramique est en relation directe à notre corps, puisqu'elle en émane. » PHILIPPE GODDERIDGE (1955), Français, philippegodderidge.com

DEMEURE, 2010

Terre cuite émaillée, terre crue

© Philippe Godderidge



MICHEL GOUÉRY

« Ce mur mur évoque le souvenir des bas-reliefs incrustés sur la façade de la Villa Medici à Rome. En effet, les fragments de visages sont comme ces pièces de réemploi que l'on trouve si souvent dans les anciennes constructions. Apparaissent aussi des moulages (des fossiles ?) de feuilles de choux. » MICHEL GOUÉRY (1959), Français

MUR MUR, 2017

Porcelaine et oxydes métalliques

© Michel Gouéry



JÉRÔME HIRSON

« Une petite fumée bleuâtre, montant de la cheminée de brique qui dépassait un peu le mur, trahissait une existence cachée, discrète et triste, comme la fumée de ce feu de pauvre. » Les Contes du lundi, Maison à vendre – Alphonse Daudet

JÉRÔME HIRSON (1971), Français, jeromehirson.com

COURÉE, 2017

Travail dans la masse, grès noir chamotté, jus d'émail et jus d'oxyde de fer

© Rémi David, Le Non-Lieu



LAURIE KARP

« La notion de transformation oriente mon travail. Hybridations, métamorphoses et rencontres insolites, au travers des mythologies personnelles, s'opèrent comme par l'alchimie. Dans cette série, la nature, sous forme de lacs et cascades, émerge de la brique, symbole de la ville et de l'industrie. » LAURIE KARP (1954), Franco-Américaine, lauriekarp.com

LIEU-CASCADE 5 -CASCADE DE SANG-, 2018

Cascade en faïence émaillée, verre filé au chalumeau, verre fondu, brique industrielle

© Stanley Sagart



CORYSE KIRILUK

« Toi, l'oiseau de malheur, planeur des promontoires, vigile de nos flèches industrielles, tu t'ériges en pionnier des tours-dortoirs. Corvidé à la fulgurance irisée, maudit ou vénéré, tu veilles avec gravité sur le passé de suie de nos cheminées refroidies, maintenant vides de fumée. »

CORYSE KIRILUK (1973), Belge, <https://corysekirilukrecentwork.wordpress.com>

OISEAUX DE MAUVAIS AUGURE, 2012, « REMASTERISÉS » EN 2016

Terre-papier sur structure métallique, cuisson gaz 1100°C, pistolage à la peinture acrylique

© Jean-Claude Legrand



RACHEL LABASTIE

« Pour Liberté, liberté chérie, j'ai estampé une à une des briques avec le mot «liberté». Après les avoir enfumées, je les ai assemblées afin d'évoquer un mur. Une brique peut être utilisée comme une arme ou comme module de construction. Un mur nous protège, mais nous enserme aussi. » RACHEL LABASTIE (1978), Française, rachellabastie.net

LIBERTÉ, LIBERTÉ CHÉRIE, DÉTAIL, 2015

Sculpture, céramique et enfumage

© Nicolas Delprat. © ADAGP Rachel Labastie



ALINE LAFOLLIE

« Module de construction, volume à mouler, telle est la brique. Après des prises d'empreintes multiples, des coulages en série, les formes sont ensuite associées. Les volumes ainsi créés deviennent contenants ou petites constructions. Ensemble, ils se répondent créant une sorte de résonance. » ALINE LAFOLLIE (1986), Française, alinelafollie.fr

ACCORDS ET CONSTRUCTIONS, 2017

Coulage (grès) et travail à la plaque (grès), engobe grès, émail blanc satiné, cuisson électrique à 1280°C

© Rémi David, Le Non-Lieu



ANNE MARIE LAUREYS

« Le cumulus est constitué d'une colonne d'air ascendant et de mouvements d'air descendant, évoquant l'ascension, puis la dispersion des fumées de cheminées d'usine. Plier, tordre, pousser, étirer ; le contenant aux parois fines subit toutes sortes de manipulations, jusqu'à ses limites physiques. » ANNE MARIE LAUREYS (1962), Belge, annemarielaureys.com

CUMULUS, 2017 - Terre belge tournée sur le tour et déformée, assemblage de différentes formes en pièce unique, sculpture, émaux de terre

© Rémi David, Le Non-Lieu



JEAN-CLAUDE LEGRAND

« Estamper, mouler, enfourner, offrir l'argile au feu représentent des gestes exécutés depuis des millénaires. Empiler, dresser, élever, brique par brique, murs, cheminées, colonnes incite à définir et à explorer la notion de verticalité et de face à face architectural »

JEAN-CLAUDE LEGRAND (1948), Belge, jclegrand.be

VIS-À-VIS, 2017

Terre cuite, mousse EPDM, estampage dans un moule en bois, cuisson gaz 1200°C en oxydation

© Rémi David, Le Non-Lieu



LUCIEN PETIT

« A partir des caractéristiques géométriques d'une brique, je m'applique à mettre en évidence un volume aux proportions semblables. J'y associe un module complémentaire de forme simple. Ainsi, je cherche des interactions et à créer un équilibre entre forme rectiligne et forme ronde. »

LUCIEN PETIT (1957), Français, lucien-petit.fr

LA FACE CACHÉE DE LA LUNE, 2016

Grès chamotté, cuisson grand feu au bois

© Jean Frémiot



CHLOÉ PEYTERMANN

« Je conçois le modelage pour créer un paysage et l'émail pour la mise en couleur. La cuisson est là pour tout relier. La magie opère, le paysage devient appétissant, tout en gardant la forme de la brique, il se transforme en pâtisserie incrustée de graines, de coulis, de fruits. »

CHLOÉ PEYTERMANN (1982), Franco-suisse, chloeterre.com

EXTRAITS, 2017

Briques de four, modelage, émail, engobes, cuisson haute température

© Philippe Mesnard



DANIEL PONTOREAU

« Il y a quarante ans, j'ai acheté dans les Alpes Maritimes une vieille machine à manivelle pour faire des briques. Je l'ai installée dans mon atelier de l'Oise. C'est par ce moyen que j'ai fabriqué, modelé, cette brique-valise. C'est comme un rêve : avoir un unique bagage-maison intimement lié au corps. » DANIEL PONTOREAU (1947), Français, daniel.pontoreau.free.fr

BRIQUE-VALISE, 1976

Brique réalisée dans une filière à main, cuite à 1300°C

© Eric Botrel



MORGANE PORCHERON

« L'installation se compose d'îlots aux briques rouges, formant des villes miniatures laissées à l'abandon. Les plantes qui ont façonné ces ruines, les ont fissurées par leur force. Une fois les coquilles de terre fêlées par ce processus naturel, elles ont été cuites afin de figer ces craquelures dans la matière. » MORGANE PORCHERON (1990), Française, morganeporcheron.com

FRAGMENTÉES, 2018

Terre de briqueterie cuite

© Morgane Porcheron



HERVÉ ROUSSEAU

« Je me souviens d'une ancienne briqueterie, à Peyrolle, près de Gaillac. Madame Cambouives veillait la nuit en chargeant du charbon au-dessus du four, et en tricotant. Son seul employé, lui, travaillait le jour. La carrière était juste à côté. J'y suis retourné, il y a deux ans, la briqueterie était en ruine. » HERVÉ ROUSSEAU (1955), Français, [laborne.org / pages / ceramistes-permanents / fiches-perso / rousseau_herve_new.html](http://laborne.org/pages/ceramistes-permanents/fiches-perso/rousseau_herve_new.html)

PEYROLLE, 2001 - Terre grésée

© Rémi David, Le Non-Lieu



LANA RUELLAN

« L'homme a créé la brique pour la substituer à la pierre. Pour célébrer la brique, c'est naturellement que je réalise un trophée en une pierre précieuse, la tanzanite. Je me réapproprie et j'accélère le processus naturel de création des minéraux pour récréer chimiquement des pierres précieuses. » LANA RUELLAN (1990), Française, lanaruellan.fr

BRIQUE (EN PIERRE) PRÉCIEUSE, 2017 - Pierre précieuse synthétique, la Tanzanite, chimiquement reconstituée puis taillée et polie ; socle tourné en grès émaillé et recouvert de feuilles d'or

© Lana Ruellan



GUILLAUME SAUVADET

« Folia consiste en une improvisation architecturale, qui se situe à mi-chemin entre la vision du vestige d'une époque et celle plus contemporaine du vocabulaire de formes de buildings. Cette structure, constituée d'une multitude de briques, s'érige et se recompose à chaque exposition. »

GUILLAUME SAUVADET (1983), Français, guillaumesauvadet.com

FOLIA, 2014

Plâtre, pigments et colle

© Guillaume Sauvadet



NICOLAS TOURTE

« La série Down in a hole propose des strates de lecture à rapports d'échelle contrastés afin d'amener le spectateur à méditer sur sa position relative. Ainsi, j'évoque la paléontologie (l'empreinte d'un fossile), l'archéologie (l'entrée d'un tombeau), un trou noir et bien sûr, Alice ! »

NICOLAS TOURTE (1977), Français, nicolastourte.net

DOWN IN A HOLE (BRICK), 2017

Brique sculptée crue puis cuite

© Nicolas Tourte. © ADAGP Nicolas Tourte



GISLAINE TRIVIDIC

« Ces ossatures, créées à partir de boue, ont été modelées, pétries pour s'ériger, se figer. Mon terrain de jeu se bâtit sur une réflexion autour de l'espace architectural. J'assemble des éléments, les organise pour monter des structures dépouillées, vides, des habitats entre ruine et construction. » GISLAINE TRIVIDIC (1985), Française, gislainetrividic.com

SANS TITRE – OSSATURE, 2013

Faïence rouge, engobe bleu

© Rémi David, Le Non-Lieu



CLÉMENCE VAN LUNEN

« Les briques creuses possèdent une architecture intérieure ; je les coupe, les colle, les assemble. Je joue avec les vides et les pleins des différentes découpes industrielles, ainsi qu'avec les irrégularités de la terre à brique brute. Mes fleurs ne manifesteraient-elles pas une vitalité plus animale que végétale ? » CLÉMENCE VAN LUNEN (1959), Belge, clemencevanlunen.eu

BRICK BOUQUET, 2016

Modelage de briques creuses et cuisson

© Clémence Van Lunen



CAMILLE VIROT

« L'idée est primaire : tout simplement mettre en relation un élément de mon travail actuel, la tête, et une proposition thématique, la brique. Les deux choses peuvent exister ensemble, conjointement, dans une même fusion, le caillou. » CAMILLE VIROT (1947), Français

TÊTE SUR SOCLE, 2017

Terre cuite

© Rémi David, Le Non-Lieu



YAMIKI

« L'œuvre présentée est instinctive, comme conçue dans l'urgence. Elle parle d'histoire et s'apparente à une construction primitive ou à un mur en ruine. Elle rappelle la nature par sa simplicité et par l'absence d'artifice à visée décorative. »

YAMIKI (1960), Belge, yamikiceram@gmail.com

SANS TITRE, 2013

Grès, cuisson four électrique à 1180°C

© Rémi David, Le Non-Lieu