



**DOSSIER DE PRESSE**  
**EXPOSITION**  
**RESIDENCES 365**  
**21 SEPTEMBRE AU 19 OCTOBRE 2019**

Crédit photo : Jean-Pierre Sageot



Le Parti Poétique et [N.A!] Project sont heureux de vous inviter à l'exposition Résidences 365, le 21 septembre 2019 de 14h à 18h à Zone Sensible, centre de production d'art et de nourriture :

Résidences 365 présente le travail des artistes invités en résidence à Zone Sensible en 2019 :

- Raphaël Dallaporta : plasticien et photographe - Lauréat de la bourse [N.A!]- 365, Prix Niepce 2019
- Morgane Porcheron : plasticienne - Finaliste de la bourse [N.A!]- 365
- Trapier & Duporté: plasticiens - Avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis
- Jean-Pierre Sageot : Photographe

# 365

Exposition collective au sein de 365 - Espace d'art contemporain à ciel ouvert, créé en partenariat en 2018 avec [N.A!] Project, l'exposition Résidence 365 est un ensemble d'installations d'œuvres, certaines pérennes, d'autres en cours de processus, d'autres vivantes ou performatives et à chaque fois en lien avec les thèmes de recherche du Parti Poétique que sont :

NATURE- CULTURE-NOURRITURE

En posant leur regard, leur esprit critique et leurs pratiques sur ce lieu d'expérimentations de partages et de sensibilité qu'est devenue cette ferme de recherche, c'est à travers ce Commissariat de nouvelles propositions qui complètent et enrichissent un paysage artistique et agricole comme autant de Zones Sensibles.

Décloisonnement du « white cube » de référence en art contemporain, transposé en plein air, pensé comme un « green cube » l'espace 365 accueille une galerie de production et d'exposition au coeur d'une ferme urbaine d'un hectare aux portes de Paris.

365 fait le lien entre une terre de production nourricière et une terre de production symbolique.

365 marque l'emprise topographique d'un espace mis à disposition chaque année pour une production d'artistes et de chefs en résidence autour des thèmes NATURE-CULTURE-NOURRITURE.

In fine, ce sont 365 mètres carrés dédiés 365 jours par an à la création contemporaine. Ces oeuvres créées In Situ pour Zone Sensible, seront visibles au sein de l'Espace 365 jusqu'au 26 Octobre 2019.

Crédit photo : Jean-Pierre Sageot





Crédit photo : Jean-Pierre Sageot

# LE PARTI POÉTIQUE

Le collectif artistique Parti Poétique, installé à Saint-Denis (93) depuis 2003, articule avec l'abeille et le service de pollinisation ses recherches entre art et environnement.

Le Parti Poétique développe, et poursuit la mise en œuvre d'une mission participative entre artistes, habitants, acteurs culturels et scientifiques tout en valorisant la part active de l'art et de la création dans l'espace public. Il réalise également depuis 2011 une médiation adaptée à un public divers éloigné dans son quotidien des préoccupations artistiques et environnementales.

L'association est particulièrement attachée à la mise en œuvre d'actions et de projets créant des dynamiques collaboratives et participatives entre les publics. Elle a notamment mis en place des actions citoyennes, comme le « Pollen-Club », projet participatif de pollinisation de la ville et également construit des partenariats tant avec les collectivités locales (Région, Ville, Département ...) que des structures privées ou publiques entre art et science (Centre Pompidou, Fondation Cartier, Domaine de Chamarande, Muséum d'Histoire Naturelle, CNRS...).

A la croisée de l'art et de l'environnement, et après notre programmation rattachée à la tenue COP 21 à Paris en 2015, depuis, il nous a semblé opportun d'axer l'ensemble de notre programmation sur le lien aujourd'hui sensible existant entre notre environnement et notre alimentation et de penser et valoriser le lien naturel qui existe entre : NATURE, CULTURE, NOURRITURE.

Très attaché à la continuité de la production et la valorisation du territoire francilien par une production agricole locale, le collectif développe depuis 2017 le projet Zone Sensible – Ferme Urbaine de Saint-Denis. Ce projet se réalise autour de la reprise et la transformation de ce qui constitue la dernière ferme maraîchère du 19e siècle encore en activité en Seine Saint-Denis.

ZONE SENSIBLE se développe comme un laboratoire de création à ciel ouvert, centré sur les thèmes NATURE-CULTURE-NOURRITURE. Cette exploitation en permaculture promeut la richesse et la biodiversité culturelle et culinaire des 155 nationalités présentes en Seine Saint-Denis.

En mettant en lien habitants, agriculteurs, chercheurs et cuisiniers, le Parti Poétique construit un projet participatif qui véhicule autour du repas les valeurs du bien manger.



Crédit photo : Jean-Pierre Sageot

## **ZONE SENSIBLE** **FERME URBAINE DE SAINT-DENIS**

Le Parti Poétique en 2016 a postulé et a remporté l'appel à projet de la Ville de Saint-Denis pour la reprise de la dernière ferme maraîchère du 19e siècle encore en activité aux Portes de Paris. Cette candidature s'inscrit dans le cadre de notre programmation « Nature + Culture + Nourriture » dans la perspective de la création de l'Académie de cuisine MIEUX!, en partenariat avec le chef Alain Ducasse. Cette reprise d'activité, qui comprend à la fois une réhabilitation et la requalification d'un programme agricole et culturel permet de penser un nouveau système alimentaire local et une nouvelle dynamique populaire autour de notre alimentation.

A la fois lieu de découvertes, de partage d'expériences, d'éducation à l'environnement, de médiation, de convivialité et de sensibilisation à une nourriture locale, saine et de qualité, ZONE SENSIBLE cherche dans sa programmation à mettre en place une diversité d'actions pour une diversité de publics principalement urbains. Elle permet également d'encourager la participation d'un public éloigné des thématiques d'alimentation saine et de développement durable et d'encourager l'accès à l'art et l'inclusion sociale par le développement d'une offre culturelle innovante, sur un territoire dénué d'équipements culturels (1.67 équipement culturel pour 10 000 habitants, soit 3.3 points de moins que la moyenne d'Ile de France).

Ouverte au public en mai 2018, et développée comme un centre de production d'art et de nourriture, Zone Sensible réunit autour d'une programmation pluridisciplinaire (exposition, concerts, cinéma en plein air, théâtre, banquets) un public nombreux et transgénérationnel autour de ses trois thèmes d'expérimentation : Nature-Culture-Nourriture.

# [N.A!] PROJECT

Deux ans seulement après sa naissance, la marque rupturiste de snacking sain [N.A!] crée son fonds de dotation dédié à l'art contemporain. Pour renforcer son engagement en faveur de la nature. Affirmer sa vision novatrice d'un art tourné vers l'environnement. Et inviter le grand public à changer de regard sur le monde. Sur ce qui le menace. Sur sa préservation. Sur le rôle que nous avons tous à y jouer. Sur les grands enjeux de société. Telles sont les ambitions du [N.A!] Fund, rebaptisé [N.A!] Project en 2018.

Engagés depuis de nombreuses années aux côtés des artistes, nous proposons un mécénat contemporain. Bien au-delà du seul apport financier. Sans aucune visée patrimoniale. Et qui s'inscrit dans la durée.

Notre moyen d'action prioritaire, c'est le soutien à projets des artistes. D'où notre nom. Notre grand projet artistique et citoyen passe par ces multiples projets. Nous étudions chacun, en amont, avec son concepteur. Ce projet peut se déployer sur plusieurs années. Lorsqu'il est terminé, les liens privilégiés que nous avons tissés perdurent. Un artiste [N.A!] Project le reste.

Au fil des ans, nous avons ainsi constitué un réseau d'artistes dans toute l'Europe. Les croisements, les rencontres, les interactions entre eux comptent beaucoup à nos yeux. C'est pourquoi nous les convions régulièrement à deux, à quatre, à dix, lors d'événements itinérants. Académies, résidences, espaces temporaires, participations à un festival... ils constituent ce que nous appelons nos Escales.

Enfin, par sa connaissance des artistes et de leur milieu, le [N.A!] Project intervient en co-réalisation avec les parties prenantes sur l'ensemble des projets.



# LA BOURSE DU [N.A!] PROJECT

[N.A!] Project a conclu un partenariat avec le collectif Parti Poétique dans le cadre de résidences artistiques pour l'espace 365, créé en 2018 avec le soutien financier exceptionnel de [N.A!] Project à Zone Sensible, centre de production d'art et de nourriture.

## UN SOUTIEN PARTICULIER AUX FORMES ARTISTIQUES DE PLEIN AIR

[N.A!] Project invite les artistes et créateurs de tous horizons à explorer les formes pour l'espace public de plein air utilisé comme terrain d'expérience et support d'une création artistique en lien direct avec les thèmes de Zone Sensible et de l'espace 365 : Nature + Culture + Nourriture.

Le programme est organisé autour de phases de recherche et de création successives, suivies et accompagnées par [N.A!] Project et le Parti Poétique.

## RÉSIDENCE

À la suite de la sélection sur dossier, l'artiste - ou le collectif - est invité à participer à une résidence de 15 jours répartis selon un calendrier ajusté entre l'artiste et le Parti Poétique entre mai et septembre sur Zone Sensible. L'artiste bénéficie d'un accompagnement de la part des organisateurs. Au cours de la résidence, l'artiste propose un projet de création qui est présenté lors de l'Équinoxe le 23 septembre 2019, produite par [N.A!] Project et le Parti Poétique, en présence d'autres artistes et partenaires.

Une bourse de 3 000 € est accordée à l'artiste par [N.A!] Project. Les frais de transport et d'hébergement seront pris en charge directement par [N.A!] Project sur frais réels justifiés.

L'oeuvre ou processus est présenté(e) à l'Espace 365 et éventuellement dans d'autres lieux partenaires des organisateurs.

## UN SOUTIEN DE PRODUCTION PAR LE COLLECTIF PARTI POÉTIQUE

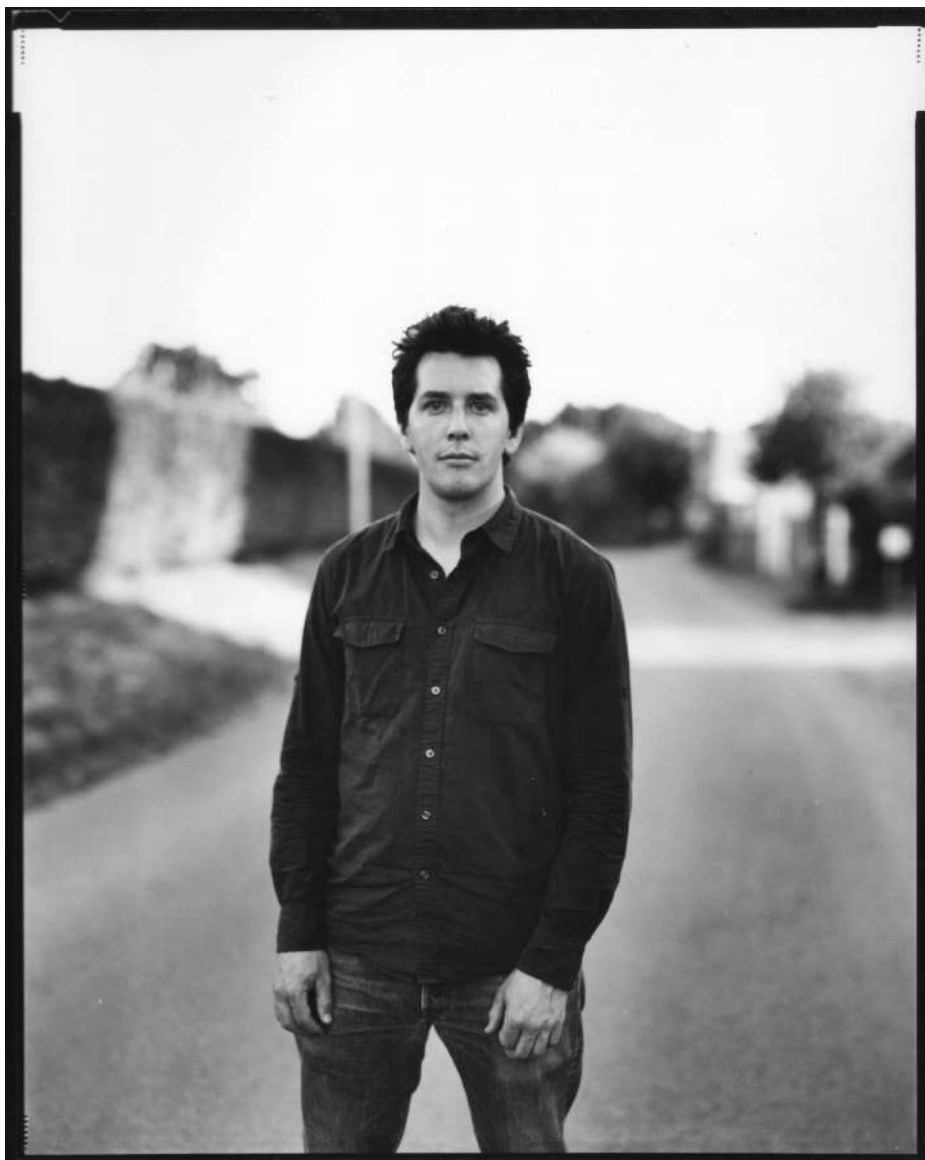
Mise en relation avec des partenaires et opérateurs locaux (fournitures, prêts, etc.).

Conseil et suivi en fonction des besoins exprimés par l'artiste, travail avec des personnalités artistiques choisies pour leurs compétences techniques, scientifiques, leur expérience de l'espace, etc.

## APPORT FINANCIER DE PRODUCTION

Au cours de la résidence, un budget de production est élaboré entre l'artiste et les deux partenaires - [N.A!] Project et le Parti Poétique. Le budget est ensuite encadré et suivi par ces deux structures. Les coûts de production sont intégralement pris en charge [N.A!] Project (actuellement 5000 euros pour Raphaël Dallaporta, lauréat 2019 et 1600 euros pour Morgane Porcheron, finaliste 2019).

# RAPHAEL DALLAPORTA



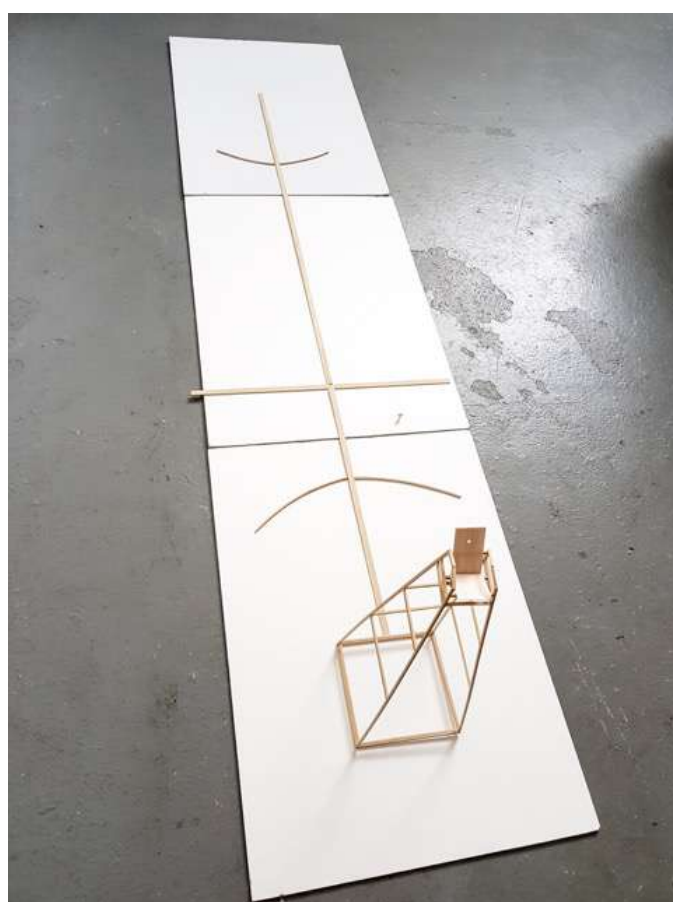
Raphaël Dallaporta élabore une œuvre saluée par la critique pour la rigueur de ses protocoles et la pertinence de ses installations dans lesquelles s'établissent des connexions insolites entre histoire, science, art et technologie. Chacun de ses projets, cherchant à rendre visibles des phénomènes, ou territoires, respectivement cachés, ou inaccessibles sont finalisés par une publication monographique. Après avoir été pensionnaire à l'Académie de France à Rome - Villa Médicis en 2014- 2015, il réalise le projet Chauvet-Pont d'Arc, l'inappropriable, publié en 2016, aux éditions Xavier Barral et exposé à Kyoto au Japon et au Centquatre-Paris. Ses œuvres sont aussi dans les collections du Fond National d'Art Contemporain de la Maison Européenne de la Photographie, du Musée de l'Élysée à Lausanne ou de la New-York Public Library. Pour l'ensemble de ses réalisations le prix Niepce lui est décerné en 2019.



Lauréat de la bourse [N.A!]-365, Raphaël Dallaporta est en résidence à Zone Sensible entre juin et septembre 2019. Il imagine sur site un travail autour des courbes du temps. L'œuvre initiatique qu'il conçoit repose sur le tracé de l'axe méridien pour célébrer chaque saisons, inspiré par les traités à vocation didactique du XVI<sup>e</sup> siècle, de Mario Bettini où les abeilles unissent le langage formel mathématique au monde naturel, où d'inspirantes illusions d'optique, côtoient les connaissances sur la gnomonique : l'art de concevoir, calculer et tracer des cadrans solaires.

La présence d'horloges naturelles au cœur de la ferme urbaine active l'intime conviction d'être au bon endroit au bon moment. Pour indiquer les mouvement relatifs au soleil l'instrument qui sera installé est une immense chaise haute de plus de 4m50 incliné vers le ciel et dont l'ombre permettra d'esquisser une astronomie de terrain, à l'échelle de l'Espace 365. Pour les calculs il a bénéficié de la complicité de l'astronome, Denis Savoie spécialiste des tables astronomiques. En conviant le public à célébrer l'équinoxe par l'inauguration d'une méridienne sur le site de Zone Sensible, se réalise un alignement mémorable où la dernière terre maraîchère du 93 devient à la faveur des astres, le centre du monde.

[contact@raphaeldallaporta.com](mailto:contact@raphaeldallaporta.com)



Maquette du projet Méridienne, 2019

# MORGANE PORCHERON



Courtesy de l'artiste

Morgane Porcheron née en 1990 à Lyon, vit à Paris et partage son atelier à Montreuil.

Elle se forme à l'Institut Supérieur des Arts de Toulouse où elle obtient son DNAP en 2013, puis, aux Beaux-Arts de Paris où elle obtient son DNSAP en 2016.

Dans sa pratique artistique, Morgane Porcheron récolte des éléments liés à notre espace environnant, puis élabore une archéologie du quotidien. Les fondations, ses strates, les composants dissimulés mais essentiels de l'architecture font parties des formes qu'elle exploite par la sculpture, l'installation et la photographie. Son univers artistique est en lien avec le vivant, le paysage et la construction. Dans ses compositions se joue une double tension : l'ambivalence entre l'artisanat et la manufacture, un va-et-vient entre l'intervention de l'Homme sur la nature et la constance de celle-ci à reprendre ses droits.

Pour Zone Sensible, Morgane Porcheron a proposé de créer l'installation « Construction structurée » composée de deux sculptures minimales, architecturées, grands formats et évolutives. Dans un premier temps, cette installation s'apparente à des fragments d'architecture en terre rouge venant décomposées l'espace vert. Ces formes font référence aux serres présentes sur le site de la ferme urbaine. La terre, matériau dense et naturel habituellement cuit servant à la construction d'habitat, est ici utilisée « crue » de manière à former deux cocons nourriciers remplis de terreau et de graines de fèves. Par la suite, les plantes poussent et percent la terre, tout comme la terre craquelle et révèle les ossatures en acier la structurant. Au final, la terre rouge, le terreau et les pousses vont se mélanger avec le sol agricole sans laisser à l'Homme le pouvoir de décider de sa forme finale ni de son évolution. Cette oeuvre vivante et in situ est une métaphore de la maîtrise de l'Homme sur la nature mais également un hommage à celle-ci.

[www.morganeporcheron.com](http://www.morganeporcheron.com)



Détail de Construction structurée - 2019  
Terre, terreau, graines de fèves, treillis métallique, Dimensions évolutives

# TRAPIER & DUORTE



2019, courtesy des artistes

Trapier Duporté est un duo d'artistes formé en 2014. Ils vivent et travaillent à Paris. Installations immersives et odorifères, performances sonores ou sculptures lumineuses, leur pratique, organique, convoque tous les sens. Le duo utilise régulièrement des aliments comme médium et leurs œuvres oscillent entre goût et dégoût sur un ton tragi-comique. La notion d'intensité est centrale dans leur recherche et leurs pièces en sont des figures. Le duo attache une attention toute particulière aux spectateurs. Le ressenti du public est centrale. L'expérience est parfois désagréable, mais le frottement assure la rencontre et préserve du non-lieu. Le travail de Trapier Duporté démarre par un postulat : le monde est une fête, et notre époque en est l'after. Aussi, notre génération hésite, entre l'envie de continuer, sans savoir vraiment quoi, et de se laisser aller à la fatigue générale.

En résidence de recherche à Zone Sensible, Trapier Duporté propose pour l'exposition, Résidences 365, une pièce informelle, agitée par le vent. Cette brume rougeâtre qui flotte est un nuage de vin. Humide sur l'herbe comme la rosée, il tâche les vêtements des imprudents. De quelle gueule de bois ce nuage est-il l'annonce et qu'est-ce que cache ce brouillard ? Ces brumisateurs ne sont pas là pour nous rafraîchir. L'œuvre à vocation à poisser. Elle recouvre de particules d'ivresse ceux qui viennent s'y frotter.

2019, courtesy des artistes



# JEAN-PIERRE SAGEOT



Jean-Pierre Sageot vit et travaille à Rouen. Cet homme d'images, préoccupé par les douleurs de ses contemporains, œuvre dans la tradition du reportage humaniste, tout en s'avancant doucement sur des territoires plus formels de la photographie, plus intimes, même si le fond reste primordial. Témoin attentif de toutes les luttes engendrées par le monde du travail, par les problèmes sociaux et la précarité, il alterne des thèmes quotidiens avec des travaux au long cours. Sipa distribue son travail sur l'actualité « chaude » entre 1995 et 1999, puis Jean-Pierre intègre l'agence Editing en 2001, suite à la publication de « Vies en urgence », après six mois d'immersion dans différents hôpitaux du Nord de la France. Il effectue en 2005 un reportage sur l'intervention du SPF au Sri Lanka touché par le tsunami.

Le Parti Poétique a invité en 2017-2018 le photographe Jean-Pierre Sageot en résidence à Zone Sensible, pour y mener une mission photographique et documentaire, et ainsi accompagner les mutations inhérentes à la reprise et à la transformation de cette ferme: travaux de réhabilitation, mise en culture du site, exploitation, programmation culturelle et accueil de publics. Jean-Pierre Sageot est invité tel un témoin de la vie du site et de ses transformations, avec une attention toute particulière menée sur les interactions humaines à Zone Sensible, et notamment dans le cadre d'actions de pédagogie et de médiation avec les habitants du territoire et les scolaires.

Pour 2019, le Parti Poétique expose 10 clichés pris entre septembre 2017 et juillet 2018, comme 10 instants T de l'histoire de Zone Sensible et de son développement.



Crédit photo : Jean-Pierre Sageot

# AGENDA SEPTEMBRE/OCTOBRE

## A ZONE SENSIBLE - FERME URBAINE DE ST-DENIS

### 07/09/19 Paroles Sensibles #2

11h00 Visite guidée en permaculture par le chef jardinier Franck

14h30 Bernard Stiegler - Paroles Sensibles #2

16h30 Rencontre avec Raphaël Dallaporta

18h-20h Repas-Performance Trapier & Duporté

19h-1h Folle SoirEe Dionysiaque #2 - DJ-SET

### 21/09/19 Exposition Résidence 365

10h-18h Résidences 365 - [N.A!] - Parti Poétique

Exposition collective des artistes en résidence à Zone Sensible 2019 au sein de 365 - Espace d'art contemporain à ciel ouvert

- Raphaël Dallaporta : Lauréat de la bourse NA-365

- Morgane Porcheron : Finaliste de la bourse NA-365

- Trapier & Duporté : avec le soutien du Conseil Départemental de la Seine Saint-Denis

### 04/10/19 & 05/10/19 - Jardins ouverts & "Commencer par la fin"

10h-18h Jardins ouverts

Ouverture de Zone Sensible en visite libre tout le week-end

Dans le cadre du programme Jardins Ouverts, porté par la Région Ile de France, afin de faire découvrir la singularité de ce site en lien avec la thématique annuelle "le potager".

Visites de site et découverte de la permaculture gratuitement, en compagnie de Franck, le chef jardinier du site.

Exposition photo sur le thème "Jardins des Villes, Jardins des Champs" afin de montrer les plus beaux espaces verts de la région francilienne. Un grand concours photo a été lancé pendant l'été 2019 pour sélectionner les futurs exposants.

### 04/10 12h -18h, 05/10 12h-16h Commencer par la fin

Partenariat Synesthésie MMaintenant (Saint-Denis)

Synesthésie - MMAINTENANT et ZONE SENSIBLE - Parti Poétique s'associent le temps d'un week-end pour penser les fins et les débuts qui vont avec. Fin de saison et début des mondes, ces trois jours sont envisagés comme autant d'opportunités pour se nourrir, partager, discuter, rire et pleurer du monde, le contempler, l'écouter, faire le point de nos parcours, récoltes et semences pour penser la suite. En présence des artistes programmés, associés, en résidence, des programmations passées et à venir.



# HORS-LES-MURS

## 04/10/19 Nuit Blanche : La forêt en Mouvement

Partenariat Thanks for Nothing et Cité des Sciences et de l'Industrie

Sur l'invitation du collectif artistique Thanks for Nothing, le Parti Poétique participera à l'édition 2019 de Nuit Blanche avec le projet « la forêt en mouvement »

La Forêt en mouvement est un « projet lien », un ensemble de lignes de vie conçu par le plasticien

Olivier Darné et mis en œuvre par le Collectif artistique Parti Poétique. La Forêt en mouvement reprend le programme de reforestation urbaine « La République forestière » qui leur avait permis de planter plusieurs centaines d'arbres entre 2015 et 2016. La Forêt en mouvement, plantée à Saint-Denis à Zone Sensible est une forêt mobile et primitive de 365 arbres mellifères qui seront unis à 365 personnes qui, en s'engageant à un soin réciproque permettront en investissant du temps ou de l'argent à augmenter cette forêt d'année en année de plusieurs milliers d'arbres, qui seront à leur tour plantés et unis à une communauté élargie... dans un mouvement perpétuel, celui du vivant...

Pour Nuit Blanche, près de 200 arbres seront installés à la Cité des Sciences et de l'Industrie à Paris 19e, afin de sensibiliser les visiteurs à ces thématiques.

Plusieurs performances sonores au sein de cette forêt viendront rythmer la soirée.



# PARTENARIAT

La parti poétique est soutenu par :

Le Parti Poétique est soutenu par le Ministère de la Culture, la Région Île de France, le Département de la Seine Saint-Denis, la Ville de Saint-Denis, la Fondation de France, la Fondation Carasso, la Maison Cartier, ainsi que les Fondations Engie, Vente Privée, Crédit Coopératif, Terra Symbiosis, Bonduelle et par [N.A]! Project.

ZONE SENSIBLE - FERME URBAINE DE SAINT-DENIS (93)

112 avenue de Stalingrad

93200 Saint-Denis

# CONTACT

TEL : 01 42 35 84 34

MAIL : [CONTACT@PARTI-POETIQUE.ORG](mailto:CONTACT@PARTI-POETIQUE.ORG)

FACEBOOK : ZONE SENSIBLE / PARTI POÉTIQUE

PRESSE : [BUREAU@PARTI-POETIQUE.ORG](mailto:BUREAU@PARTI-POETIQUE.ORG) - 01 42 35 84 34

MÉTRO : LIGNE 13 STATION « SAINT-DENIS - UNIVERSITÉ » BUS : 356 ET 255 ARRÊT « CLOS HANOT »